Giovan Francesco Becattelli

Sonate fugate

a cura di Roberto Becheri

I Quaderni di *Musicaaa!*

- 17 -

I Quaderni di *Musicaaa!*

a cura della redazione di *Musicaaa!*

Musicaaa!

periodico di cultura musicale

direttore Fiorenzo Cariola

redazione: Gherardo Ghirardini, Carlo Marenco, Piero Mioli

Le *sonate fugate* di Giovan Francesco Becattelli

L'autore nacque a Firenze e fu allievo di Giovanni Maria Casini, ma già nel 1704, a soli 25 anni, fu nominato maestro di cappella e organista del Duomo di Prato, città ove si trasferì e trascorse il resto della sua vita.[1] Il suo nome è legato ad una serie di scritti e trattazioni di carattere teorico mentre sul versante della composizione ci ha lasciato un limitato numero di brani di genere sacro, nonchè le sonate che qui vengono pubblicate per la prima volta. L'interesse per queste ultime è dato anche dal fatto che alla scuola del Becattelli si formò Domenico Zipoli.

Con la segnatura "Ms.Mart.2.5" si conservano presso il Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna i manoscritti relativi a queste sonate che il Gaspari, nel 1890, definiva: "assai buone nel loro genere e pregevolissime".[2] In effetti, se si raffrontano questi brani del Becattelli con l'opera per tastiera di Zipoli, si notano somiglianze e addirittura qualche identità.

La filza che raccoglie le sonate del Becattelli è formata da tre manoscritti che si devono a tre diversi e anonimi copisti. Il primo e il terzo manoscritto corrispondono alle sonate che in questa pubblicazione vengono numerate come Sonata I e Sonata IV. Invece il secondo manoscritto risulta essere una specie di raccolta di vari pezzi attaccati l'uno di seguito all'altro. Detto manoscritto si apre con una prima sonata che in questa pubblicazione corrisponde alla Sonata II, al termine della quale si prosegue con un frammento incompiuto. Quest'ultimo, che per comodità di esposizione chiamo "Frammento A", è stato riportato in Appendice. Al termine di questo, si trova un'altra sonata che in questa pubblicazione corrisponde alla Sonata III. Ma al termine di quest'ultima troviamo altri quattro frammenti (B, C, D, E). I primi tre sono stati riportati in Appendice a differenza dell'ultimo che, risultando in sé compiuto, compare nella pubblicazione con il titolo di "Versetto".

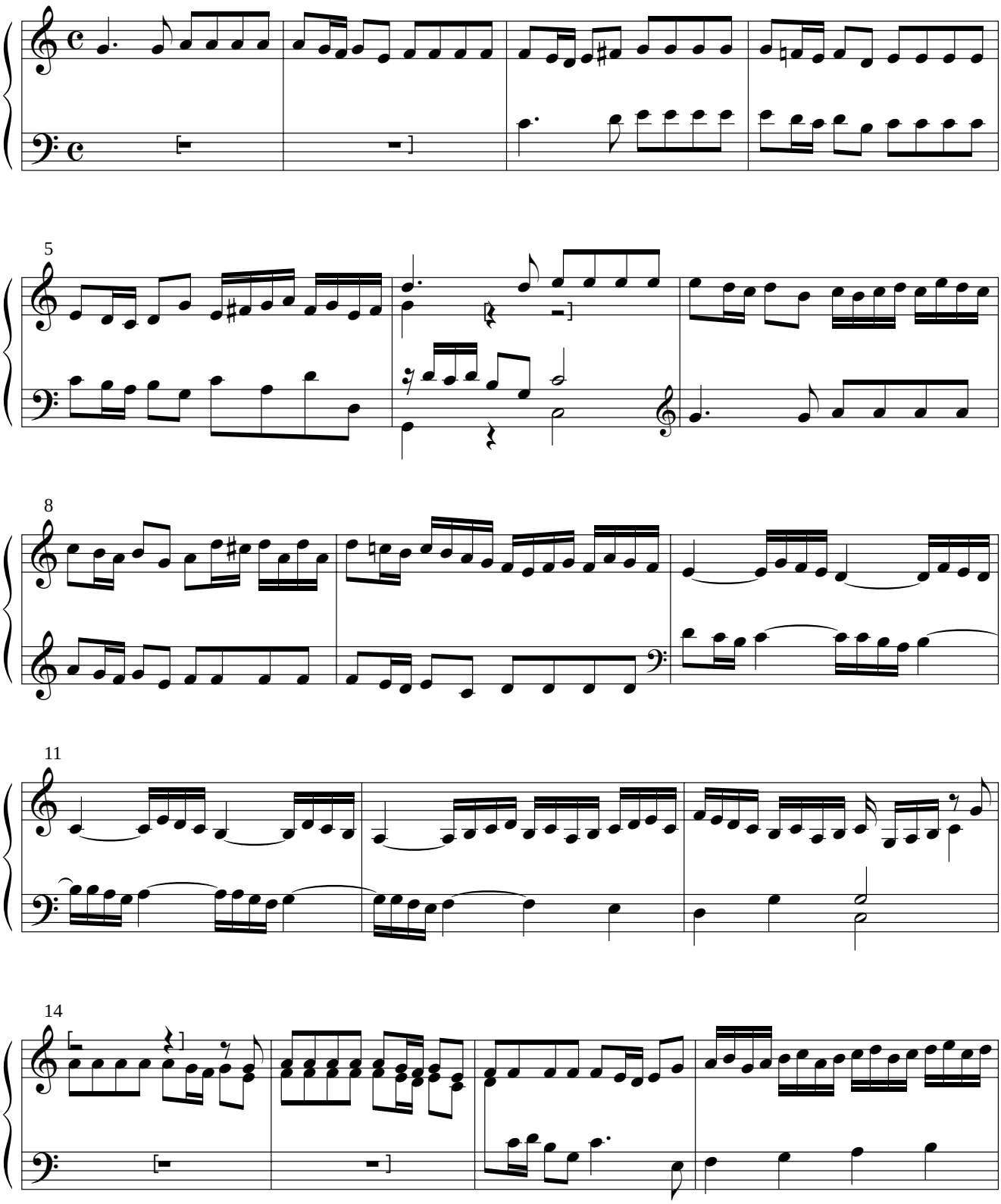
Dal punto di vista dei criteri di trascrizione devo riferire che sono state sostituite le chiavi antiche (soprano e tenore) con violino e basso; in taluni casi il testo è stato redistribuito fra i due righi e gruppi di note sono stati uniti o separati per ottenere una scrittura ordinata. Sono state aggiunte tutte le alterazioni precauzionali, così come il numero "3" sulle terzine ed alcune legature di valore (segnalate con tratteggio). Gli altri interventi di correzione o integrazione (alterazioni, valori, pause) sono stati segnalati direttamente nella partitura.

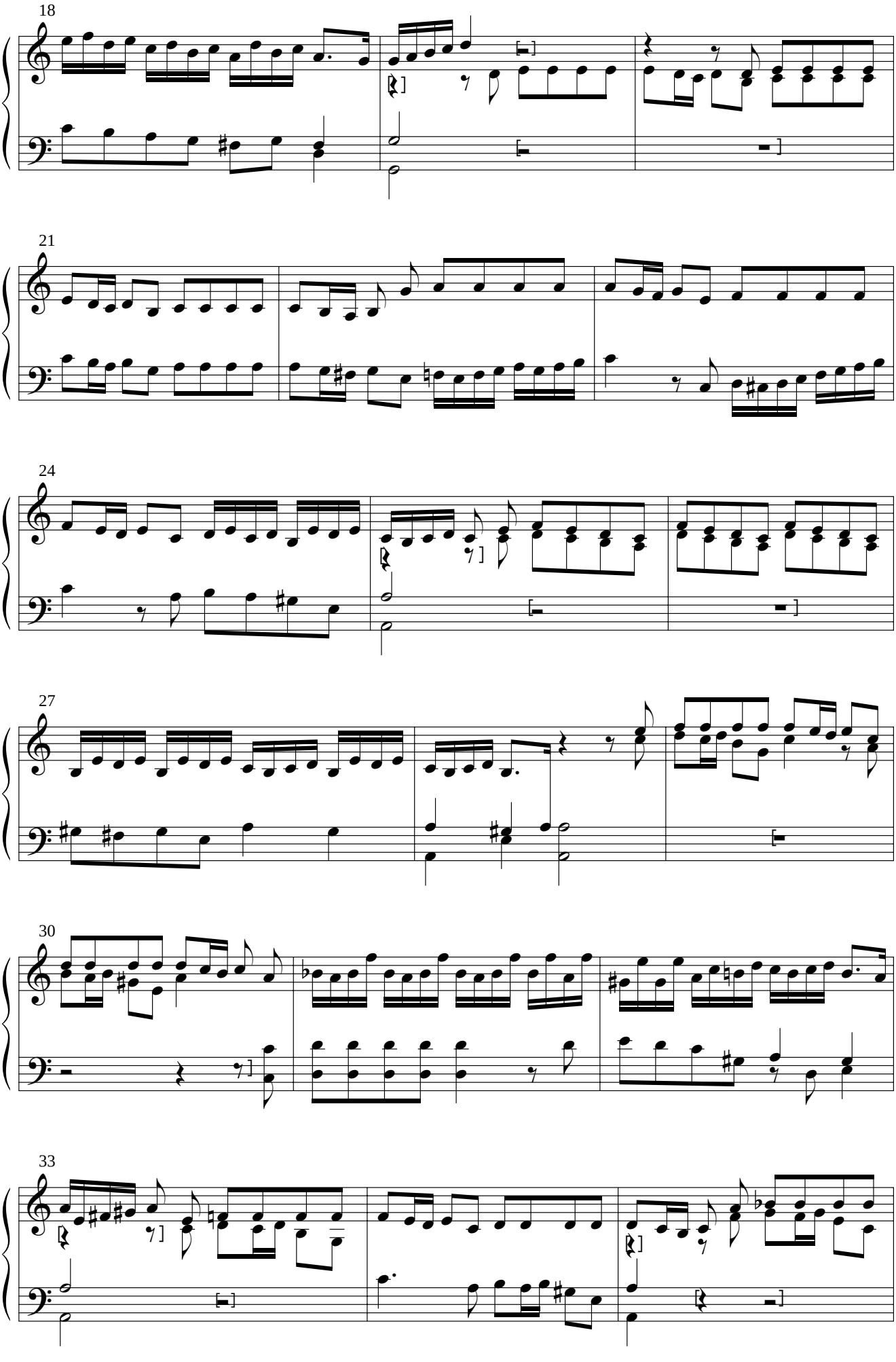
Roberto Becheri

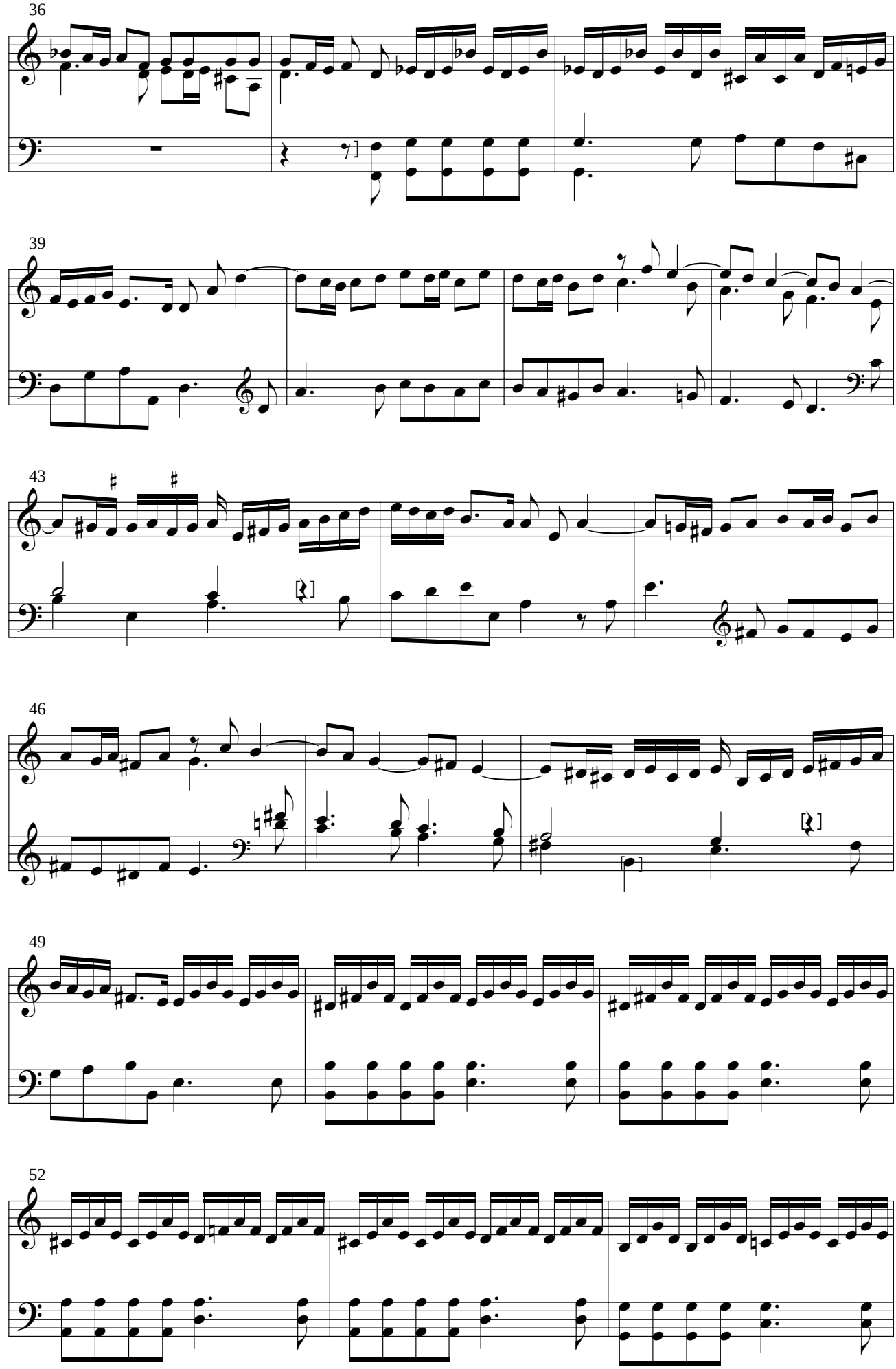
[1] Notizie esaurienti sul Becattelli si possono trovare in R.BECHERI, *Un maestro di Domenico Zipoli: Giovan Francesco Becattelli*, in: "Domenico Zipoli, itinerari ibero-americani della musica italiana nel Settecento", Atti del Convegno Internazionale, Firenze 1994.

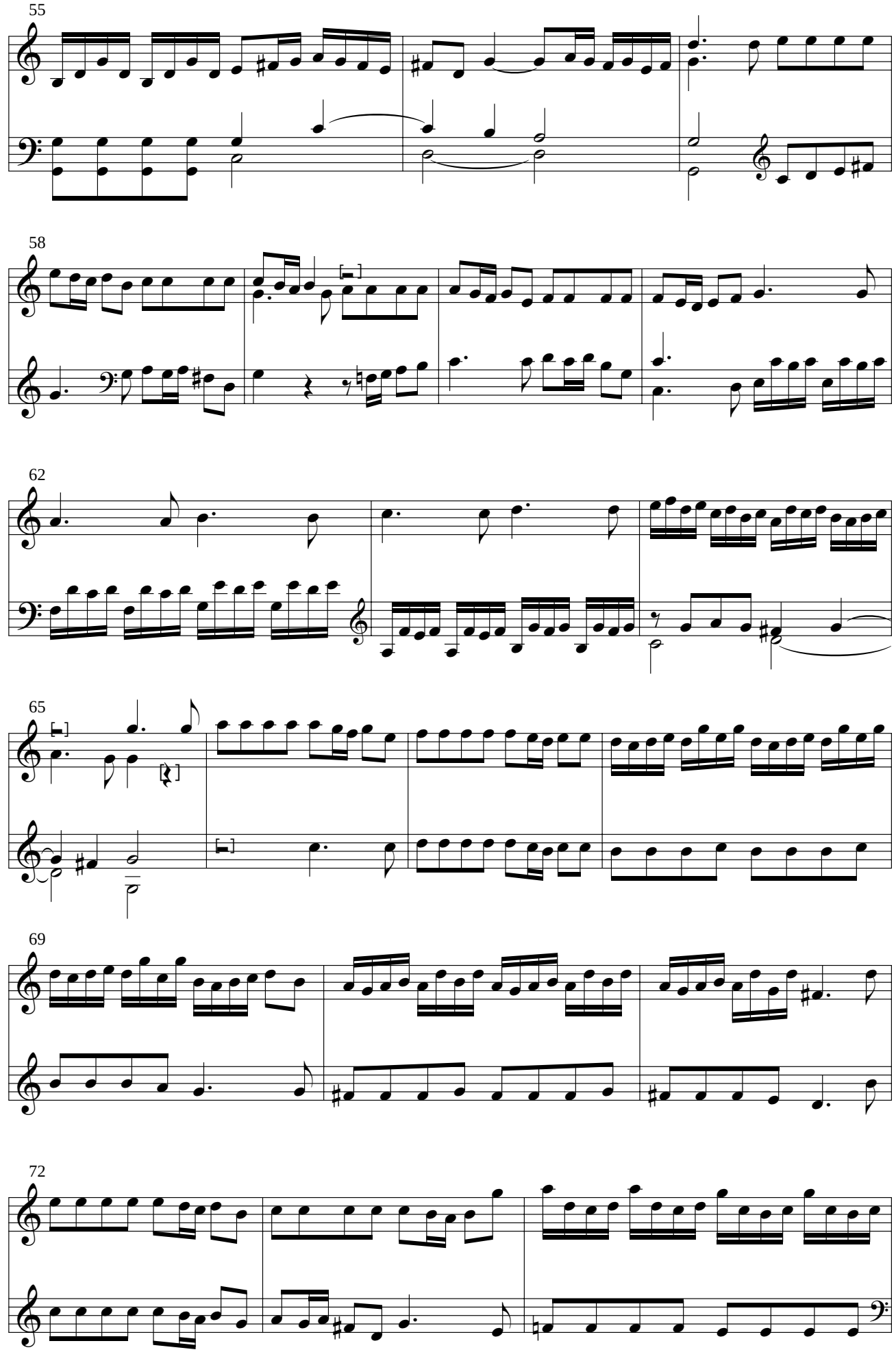
[2] G. GASPARI, *Catalogo della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, I, Bologna 1890, p. 33.

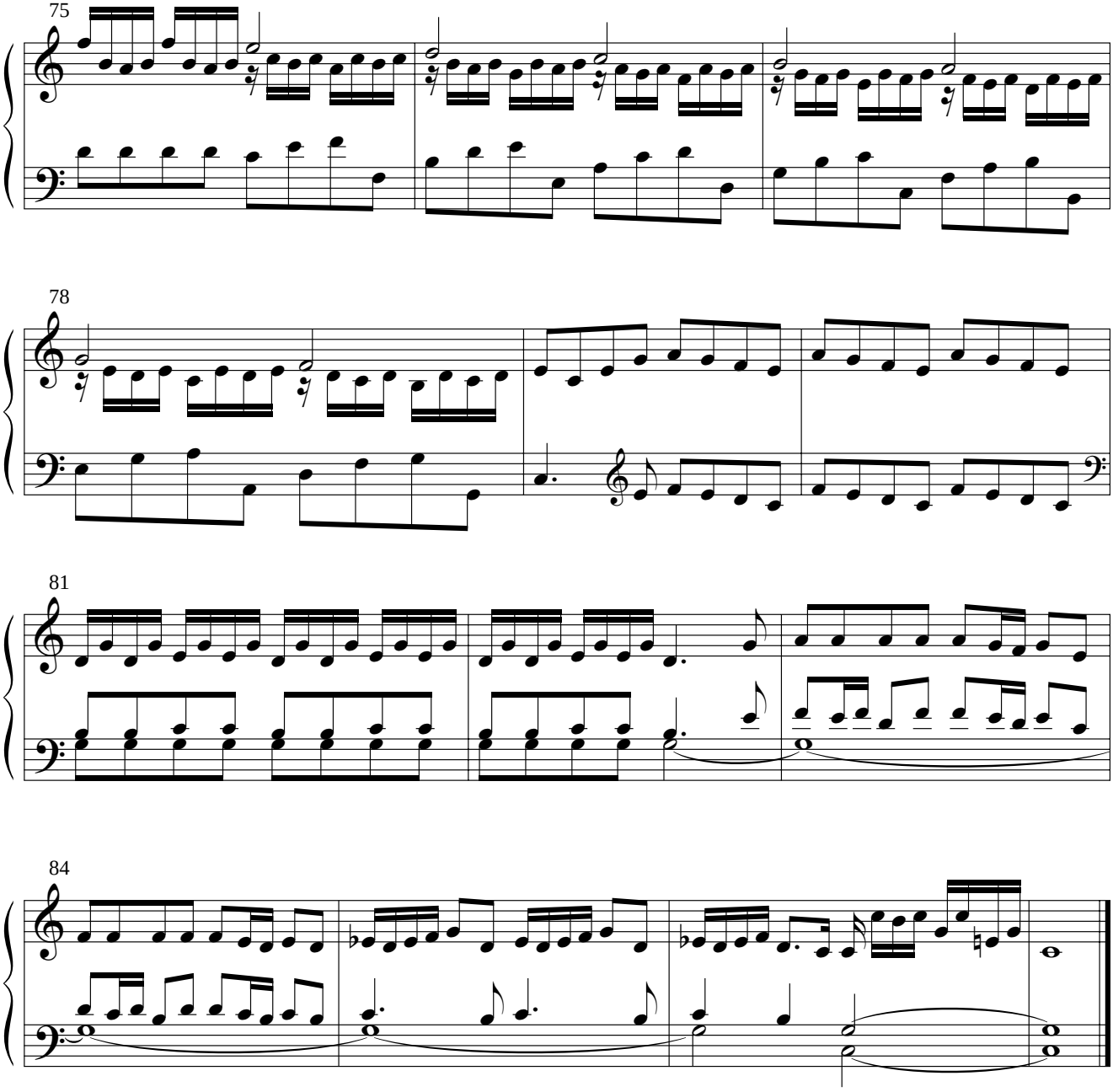
Sonata I



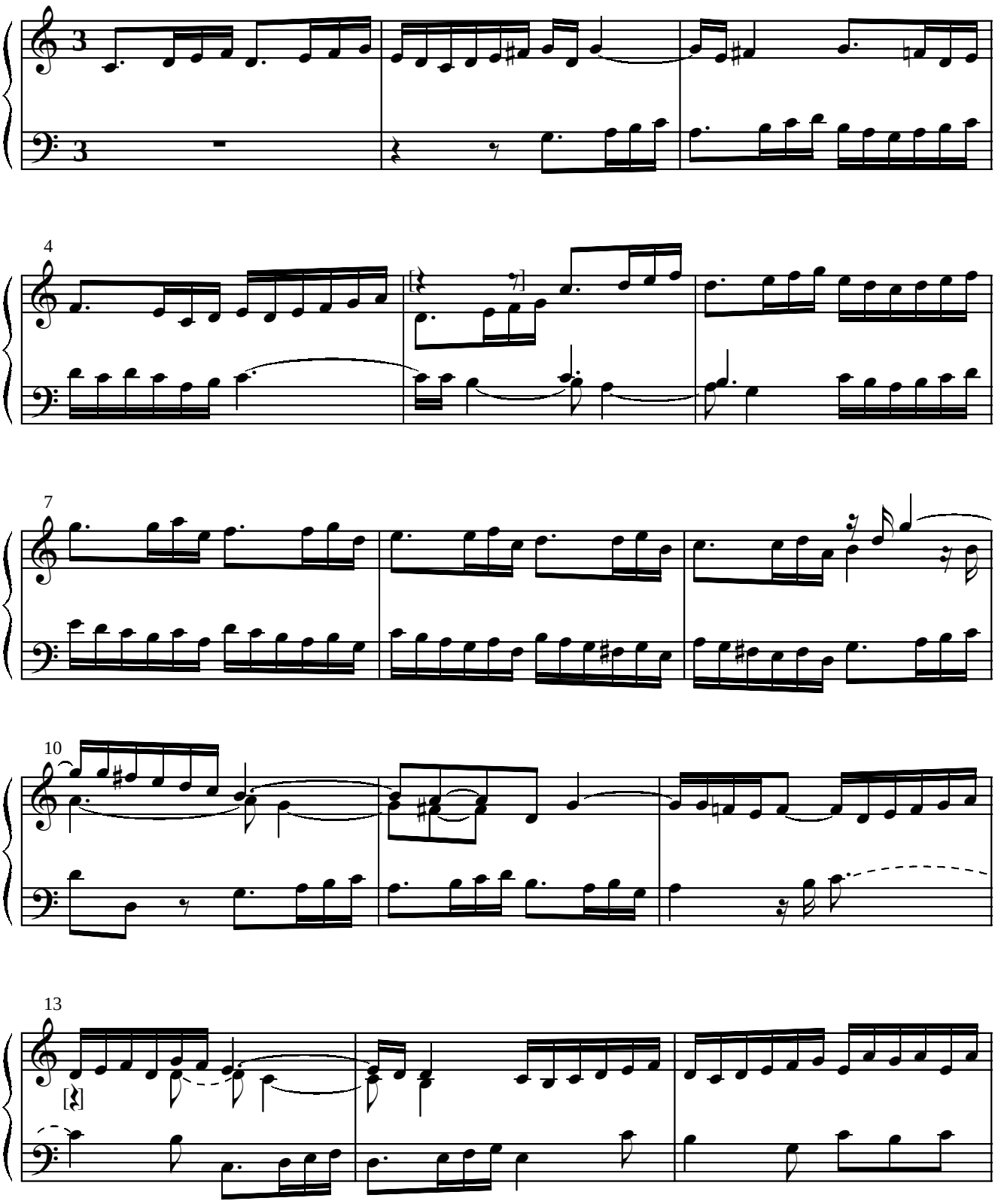

18
21
24
27
30
33

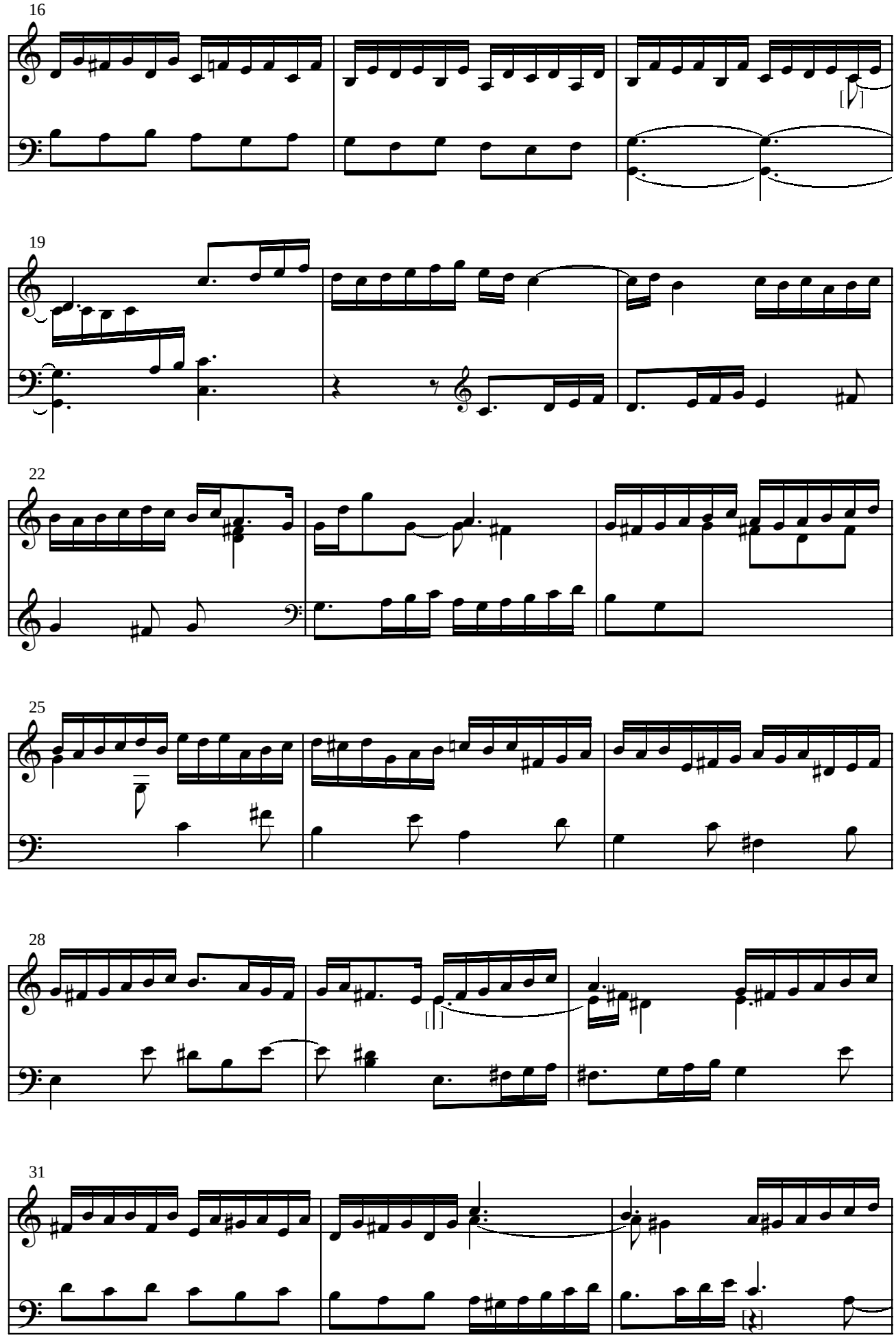

36
39
43
46
49
52

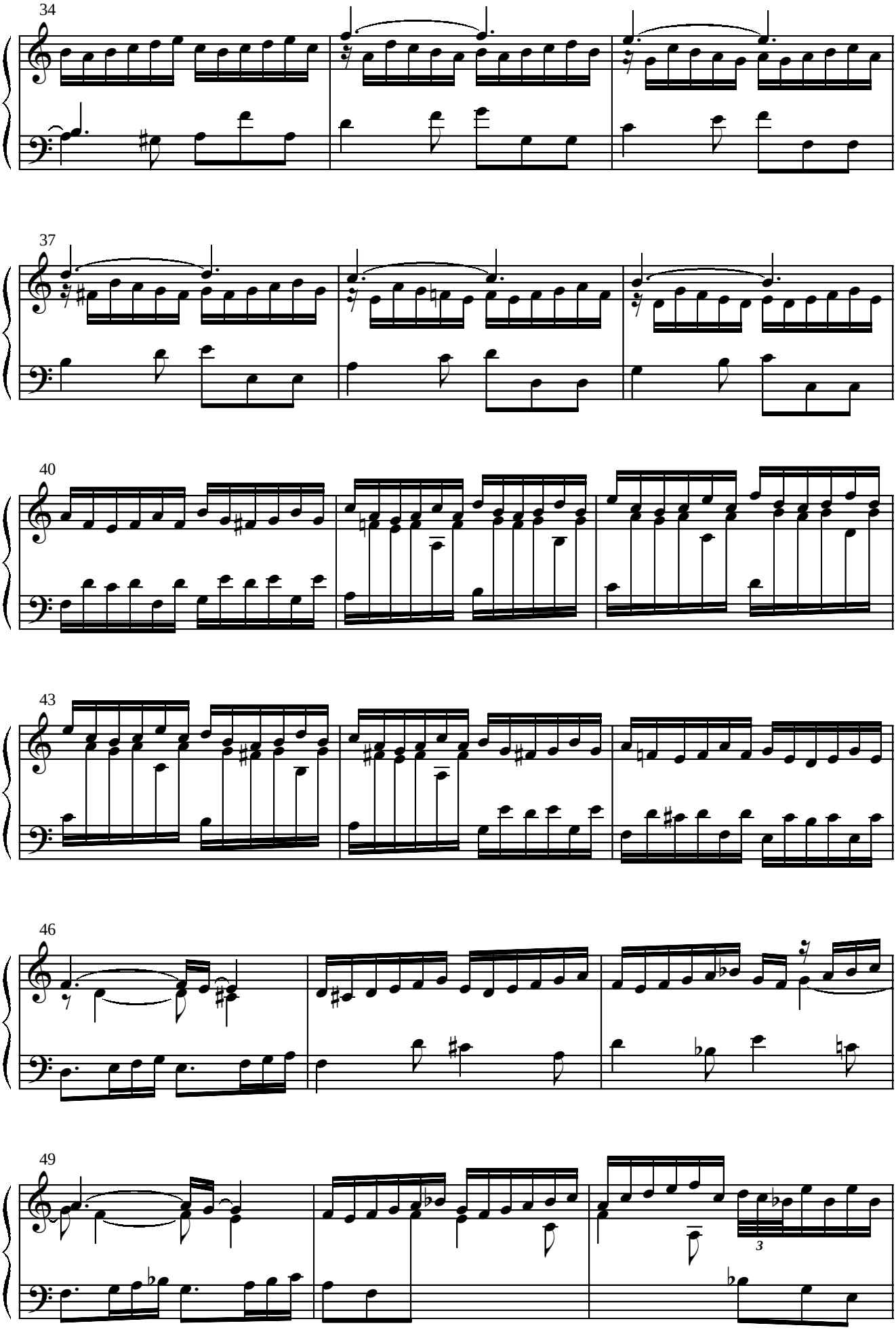

55
58
62
65
69
72

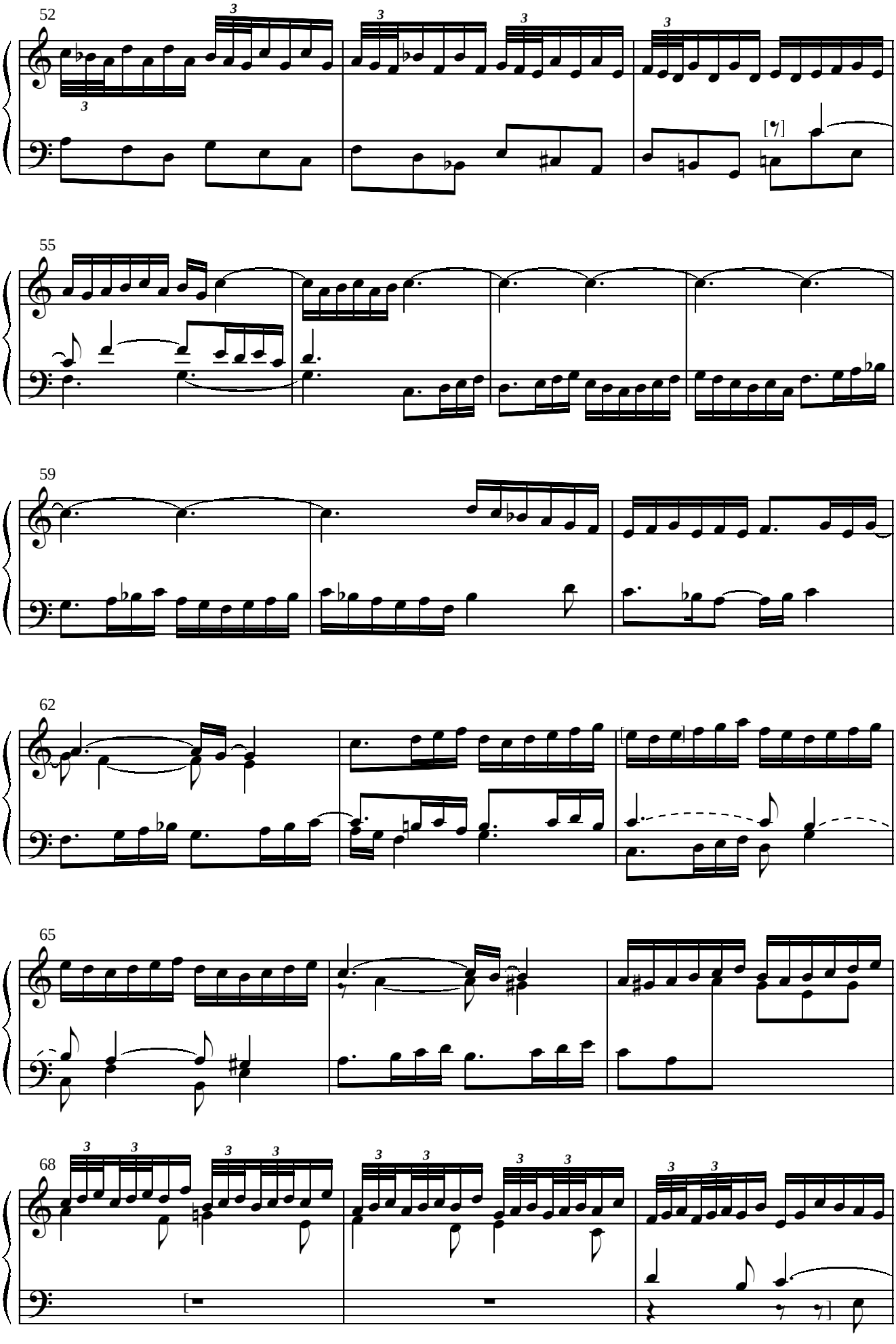

75
78
81
84

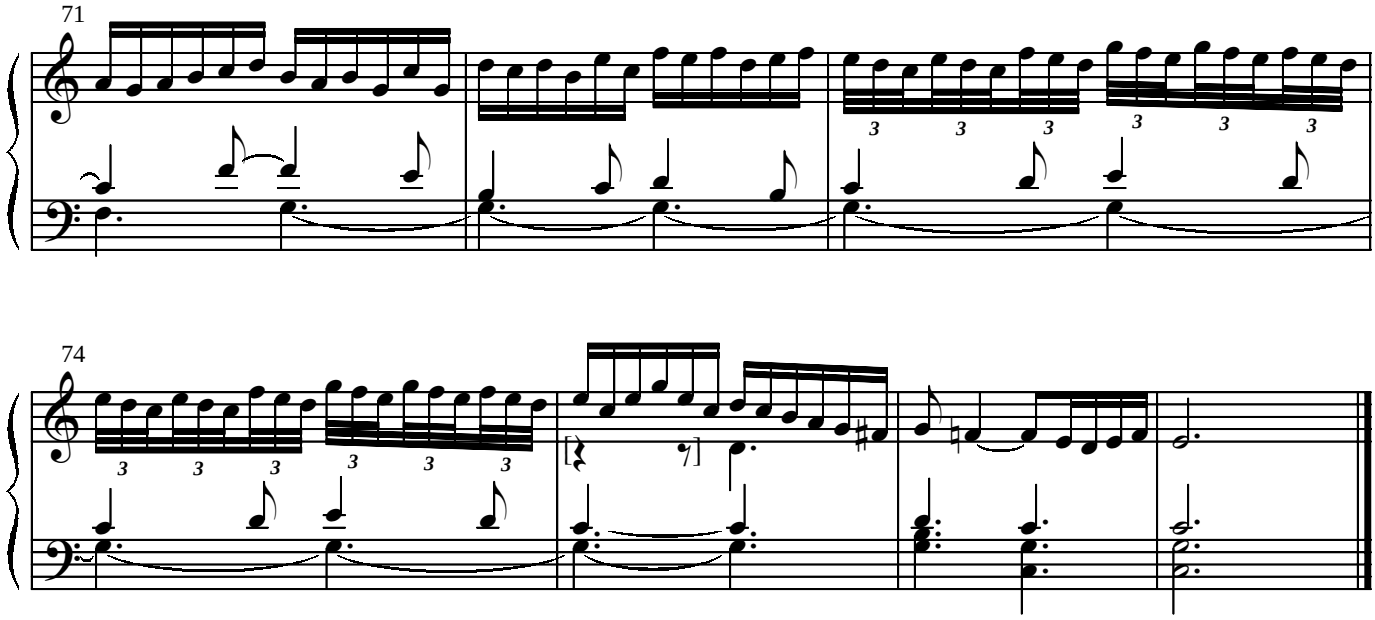
Sonata II




16
19
22
25
28
31

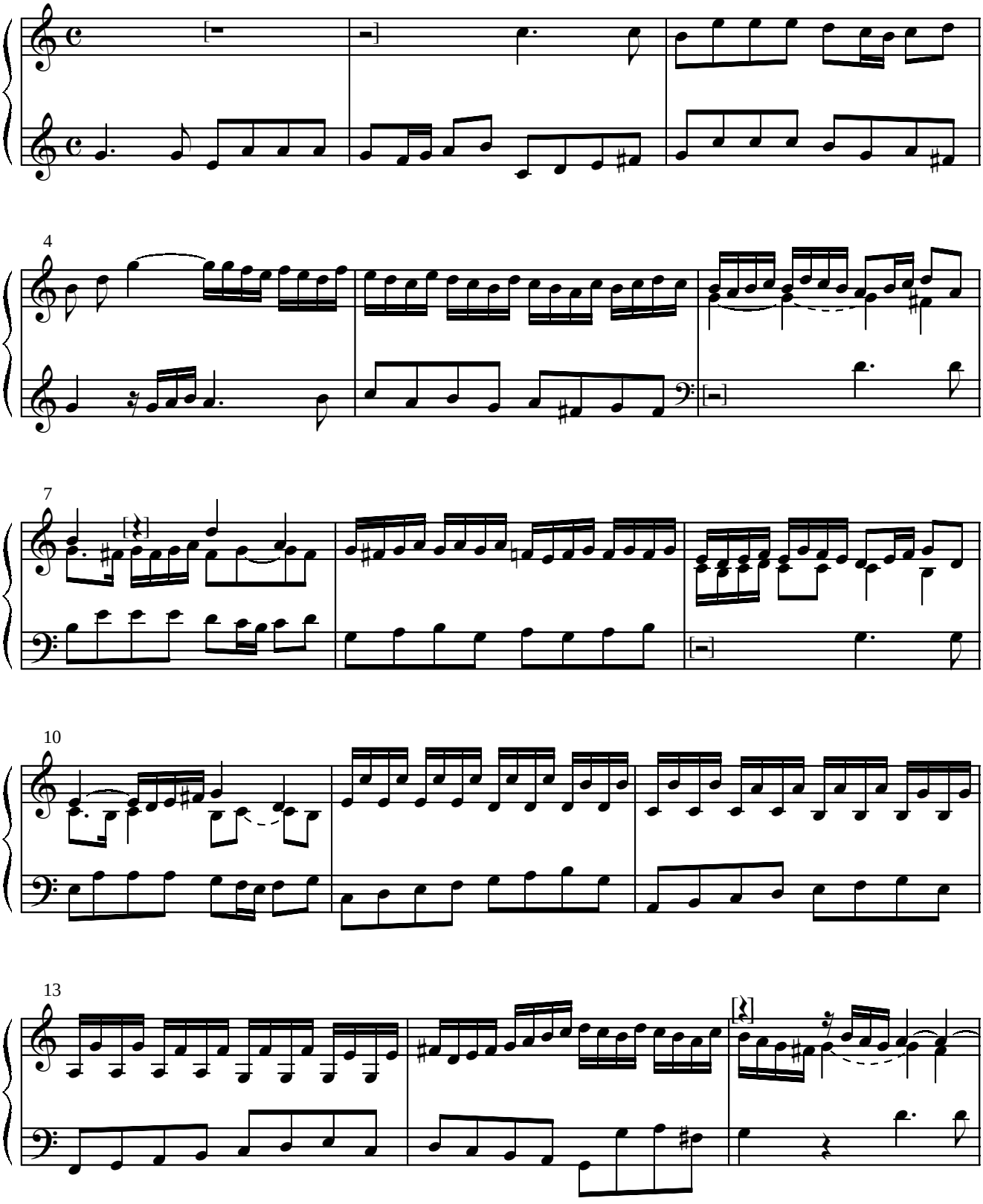

34
37
40
43
46
49

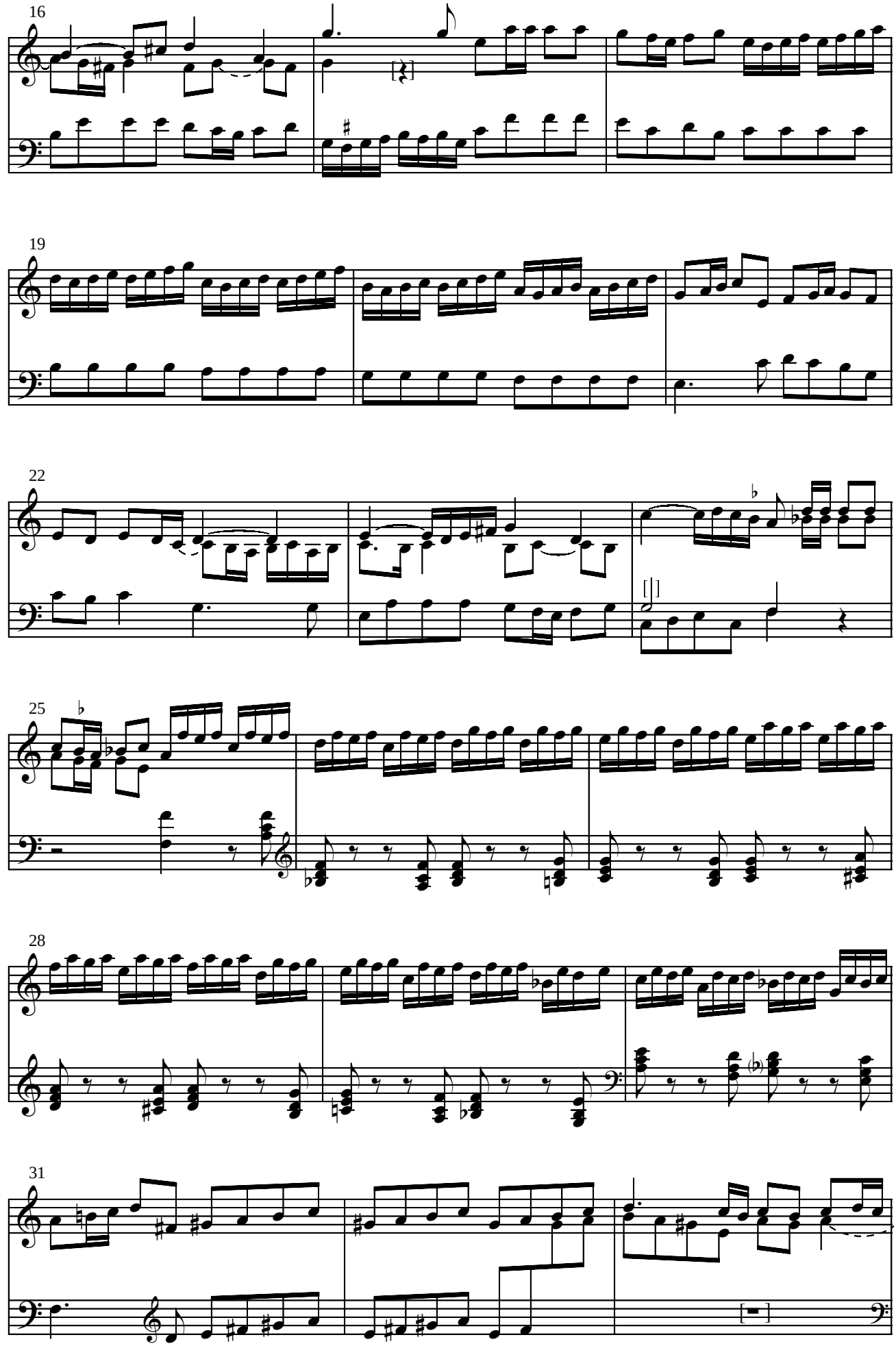

52
55
59
62
65
68

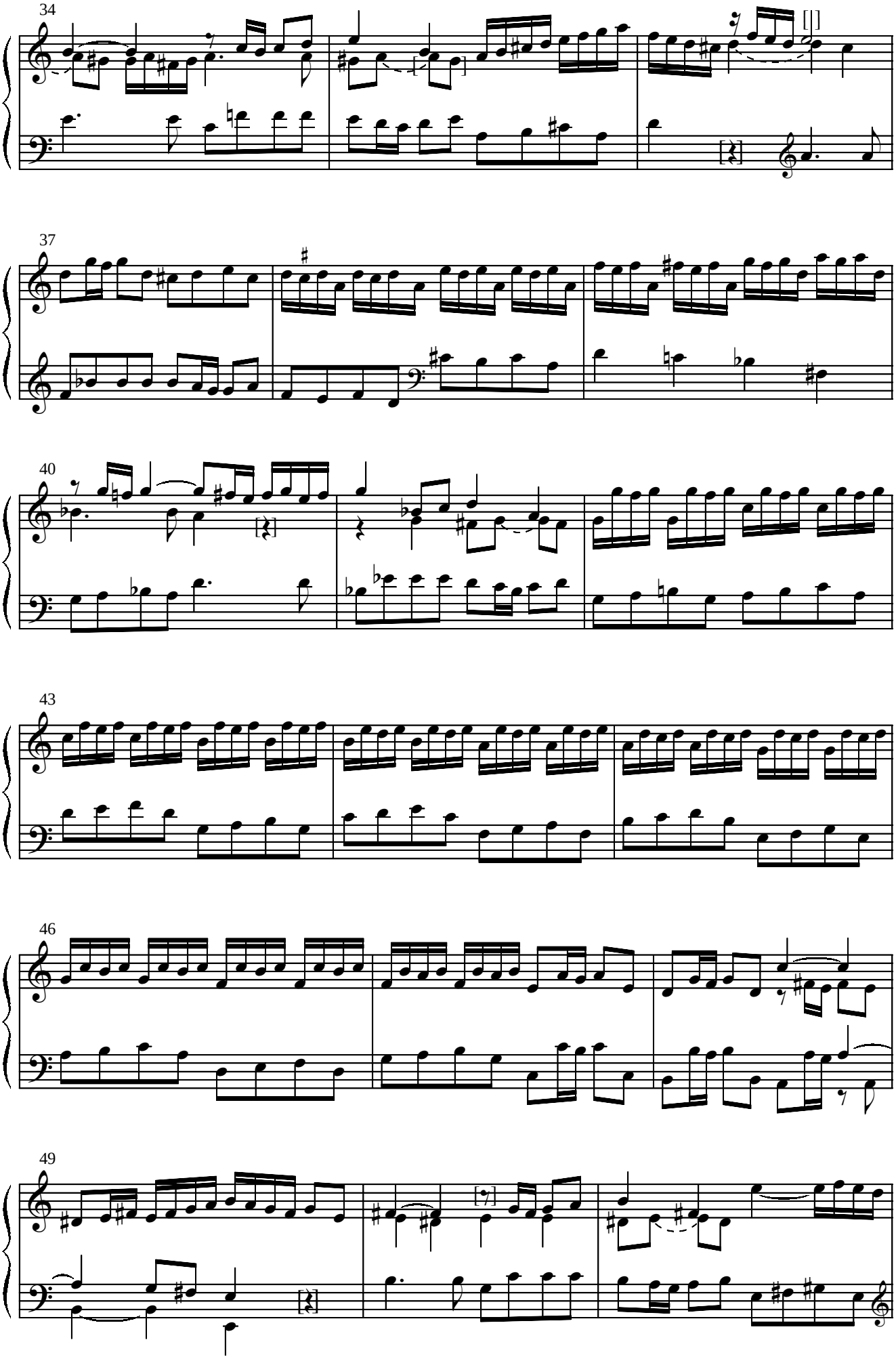

71

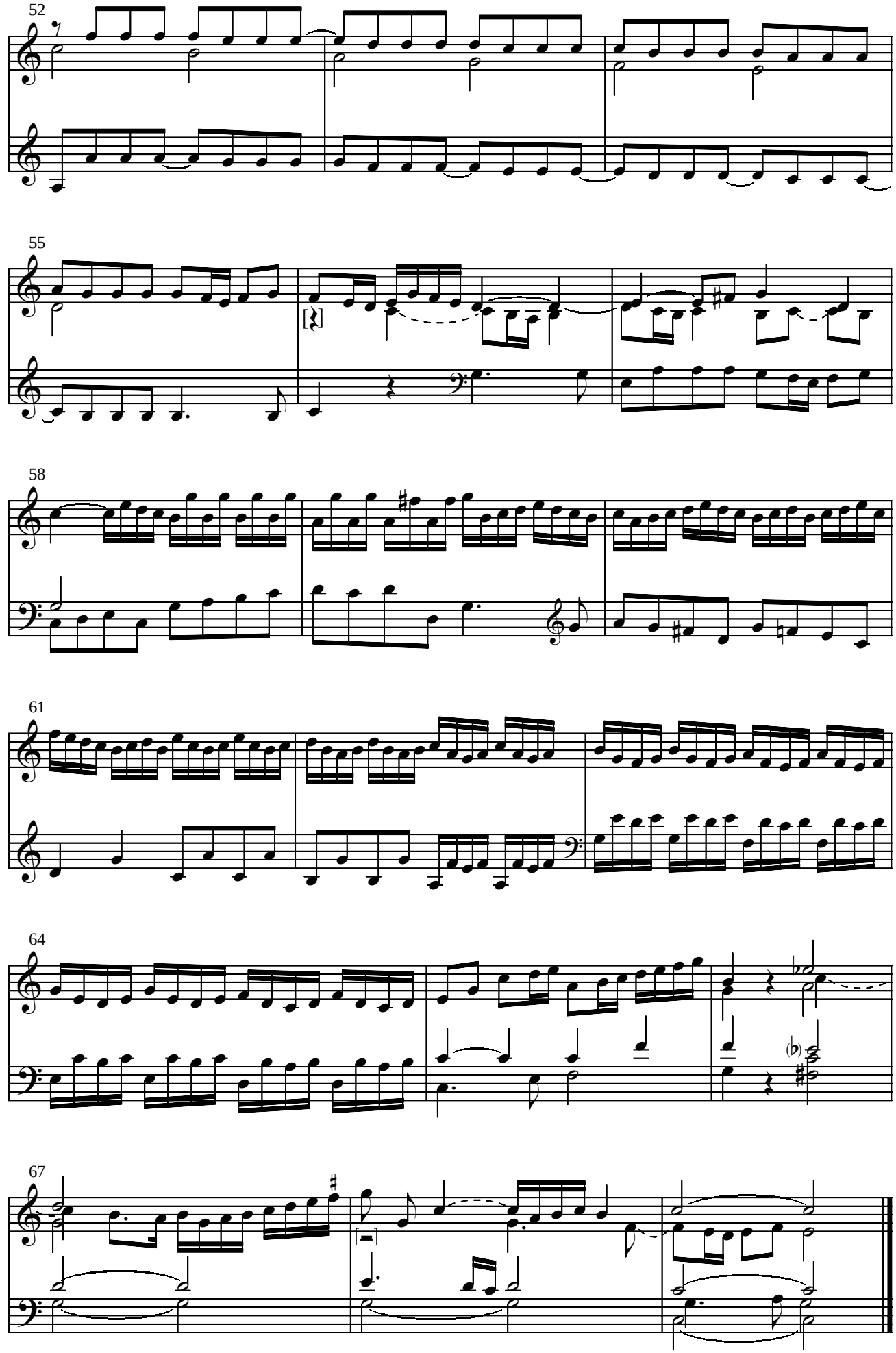
74

Sonata III

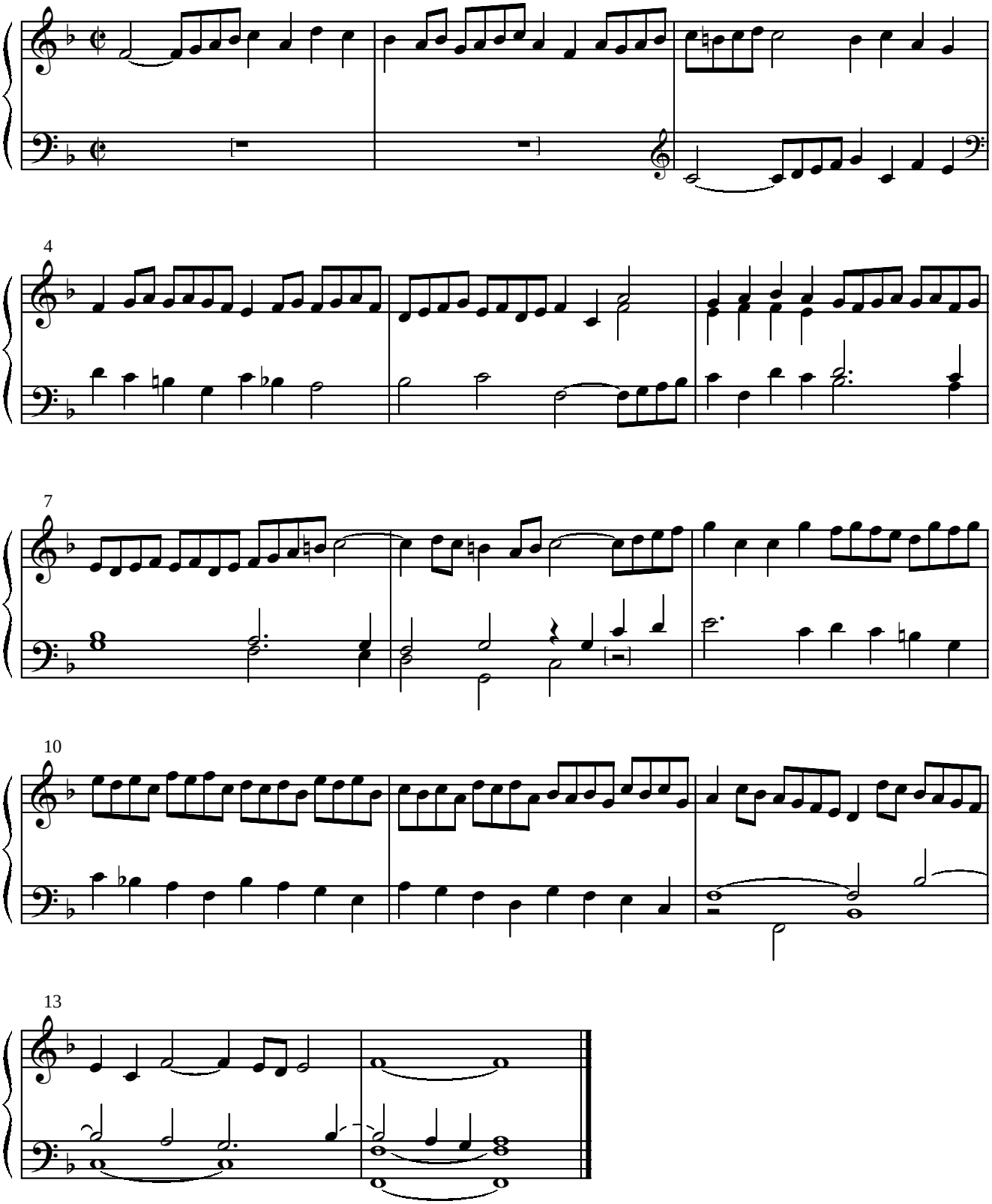



16
19
22
25
28
31

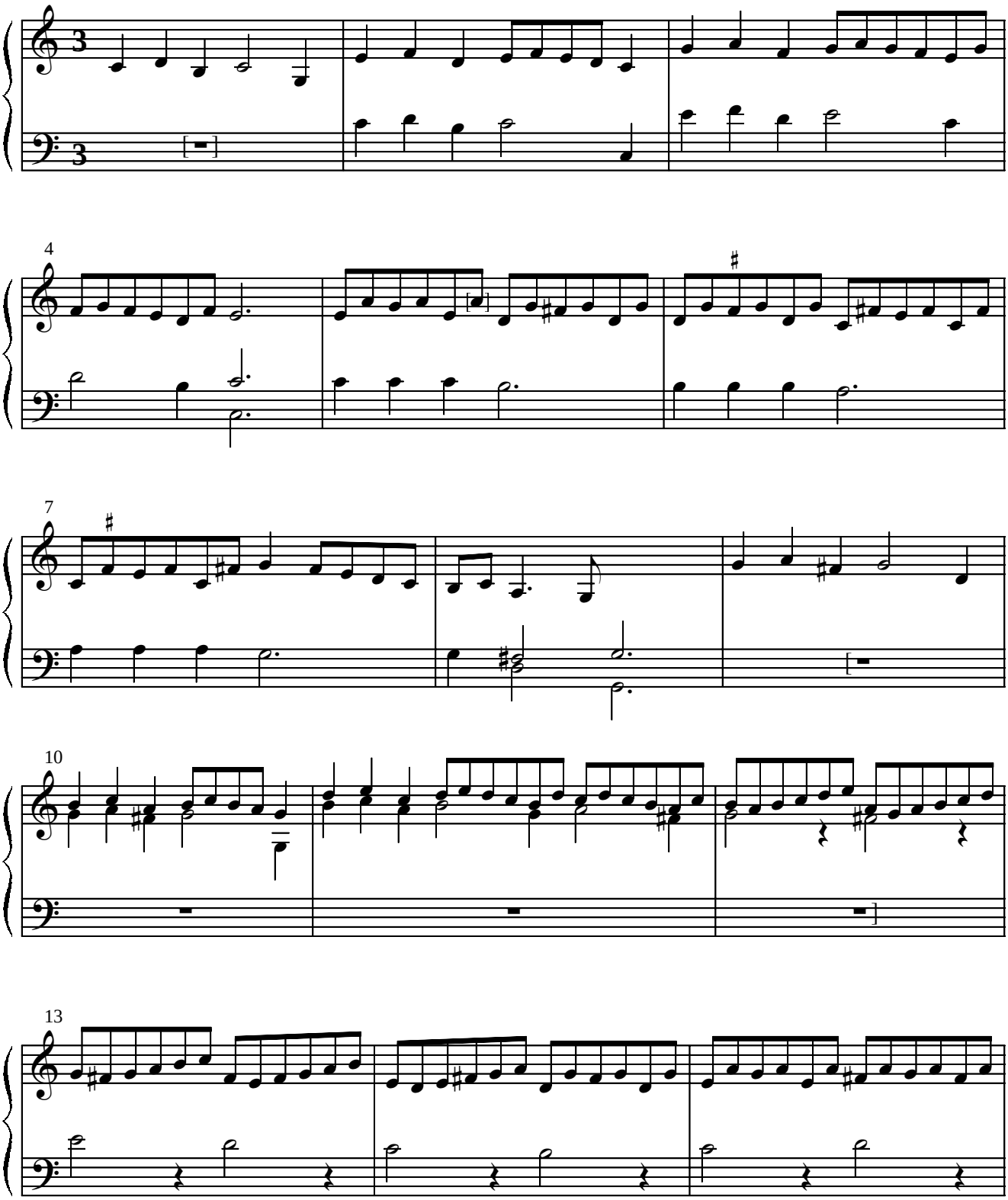

34
37
40
43
46
49

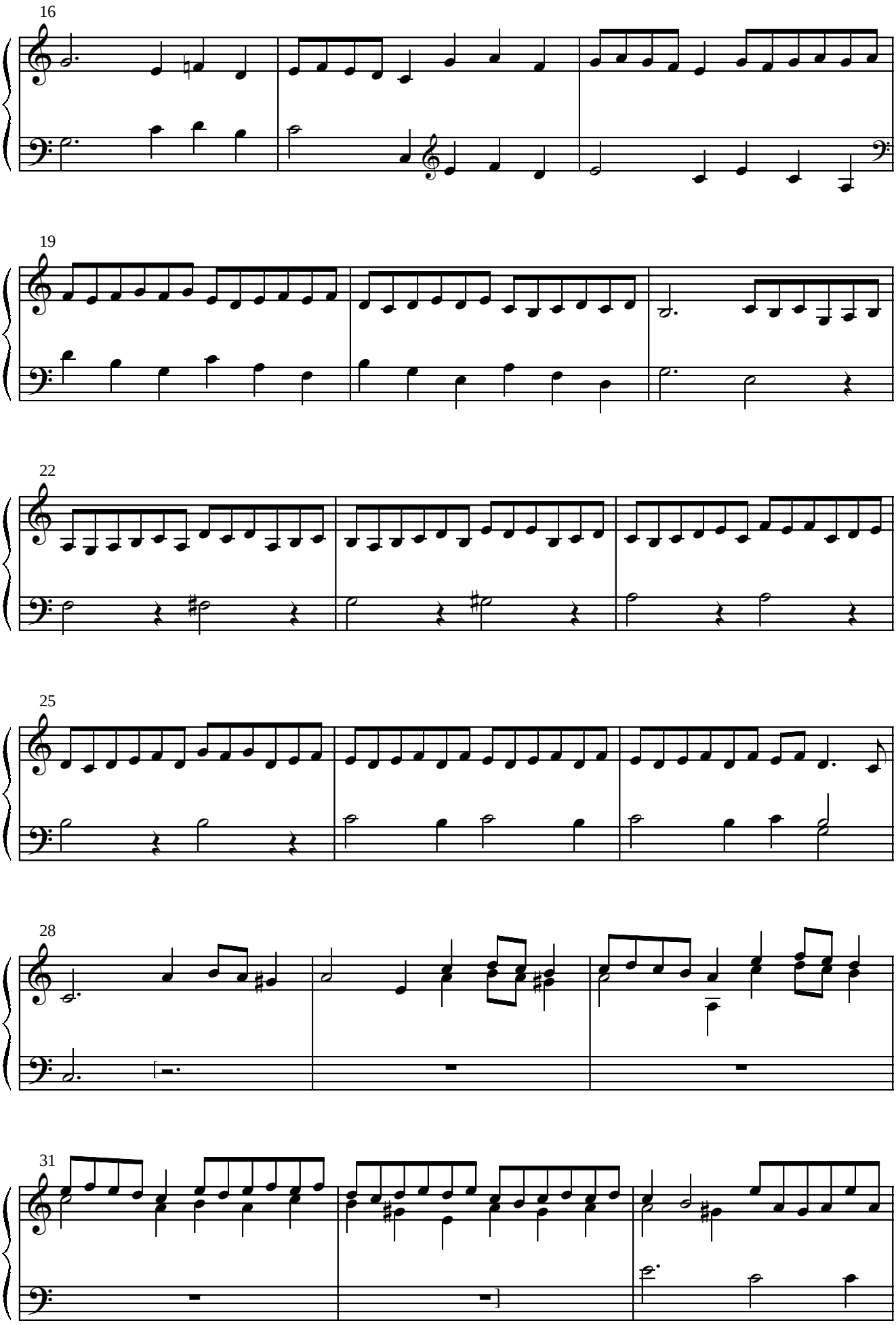

52
55
58
61
64
67

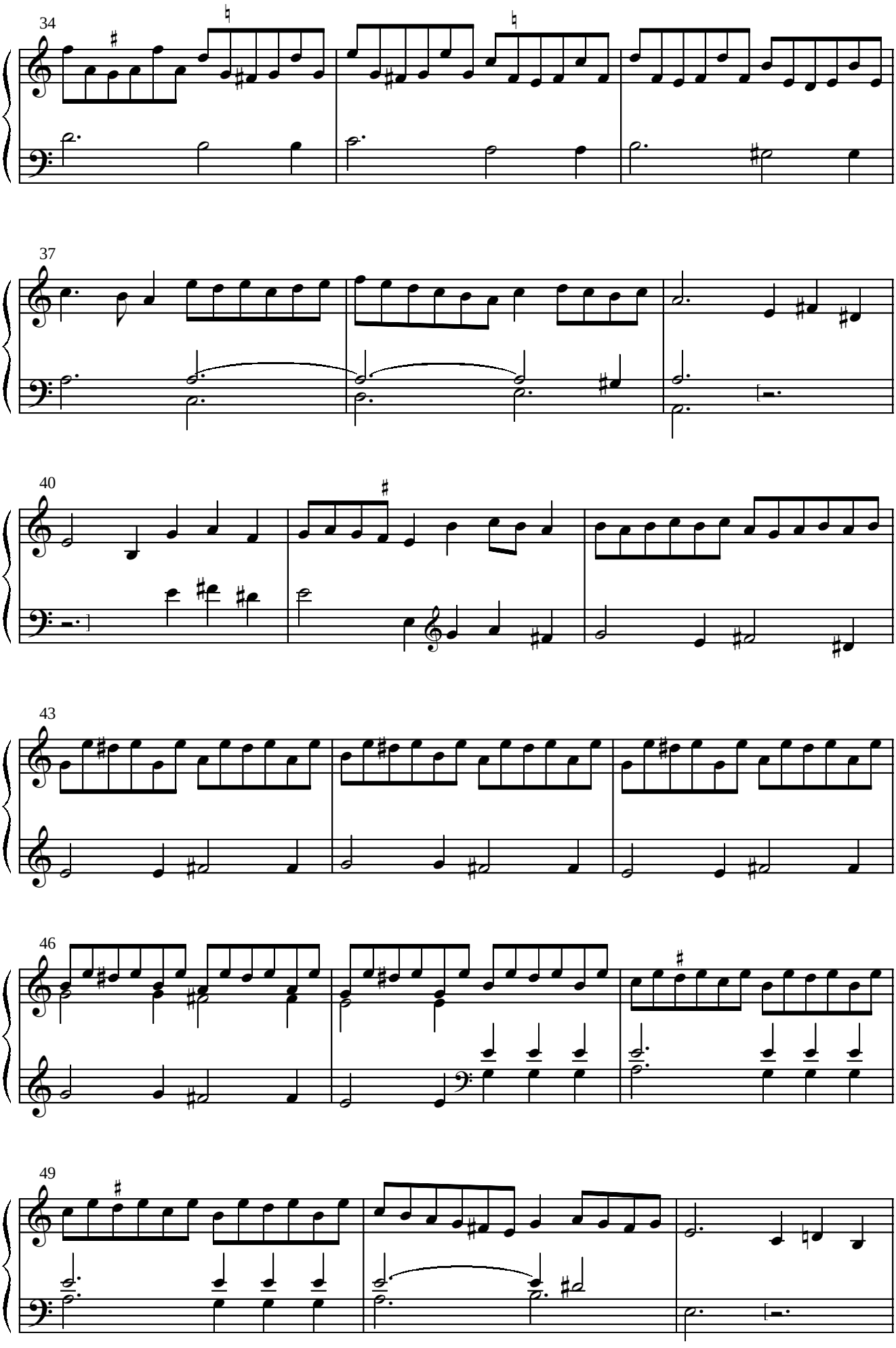
Versetto

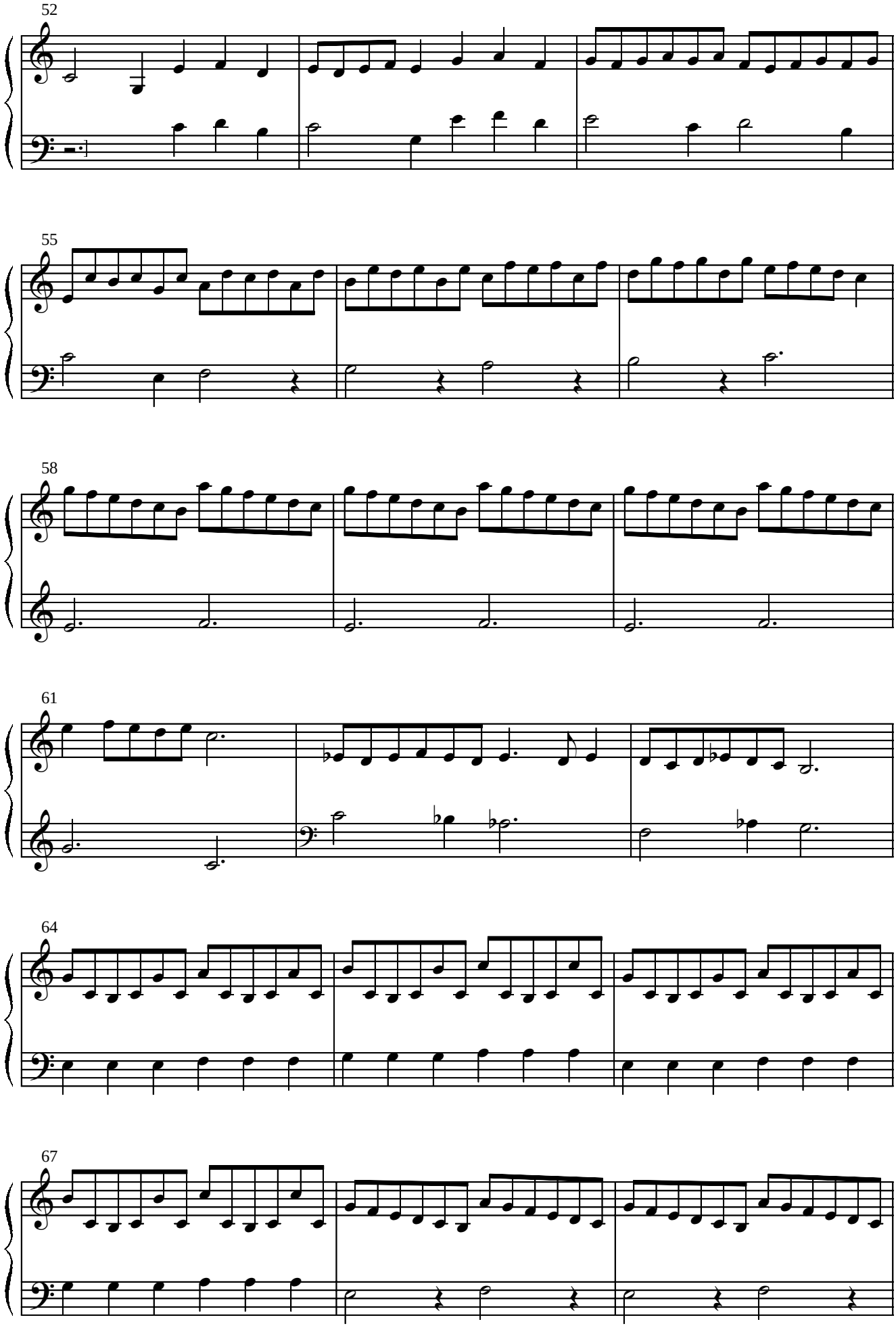


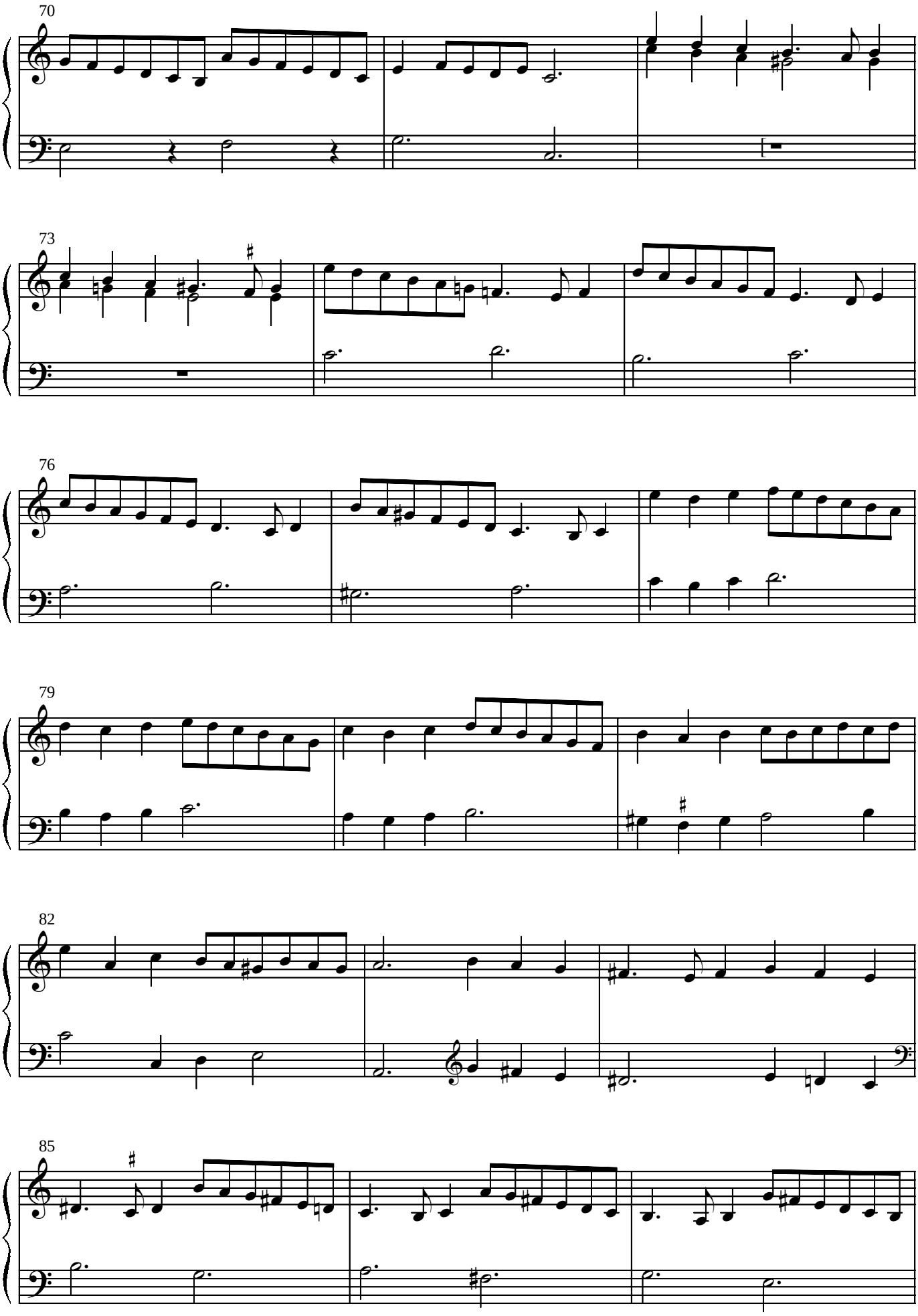
Sonata IV

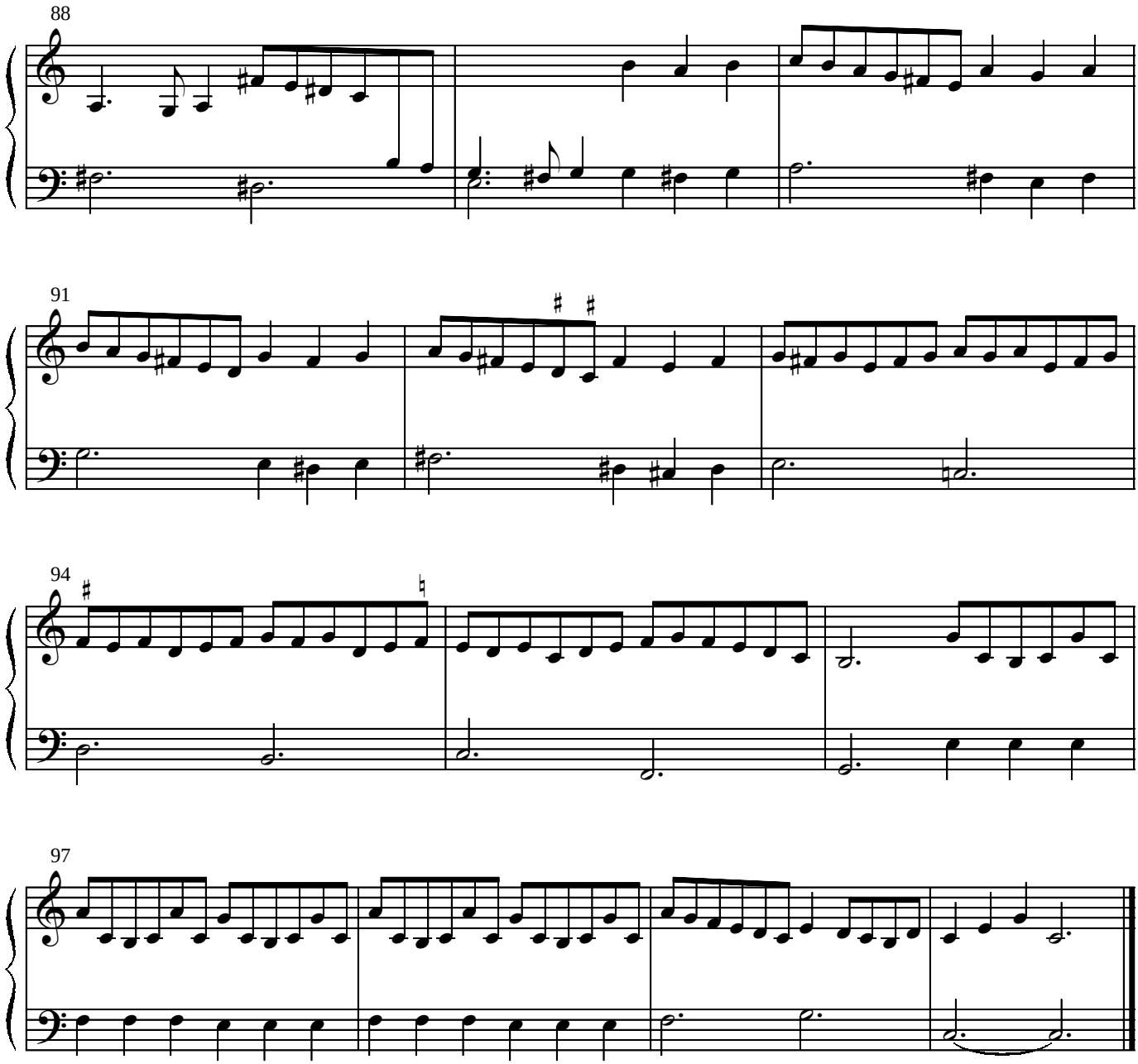



16
19
22
25
28
31


34
37
40
43
46
49

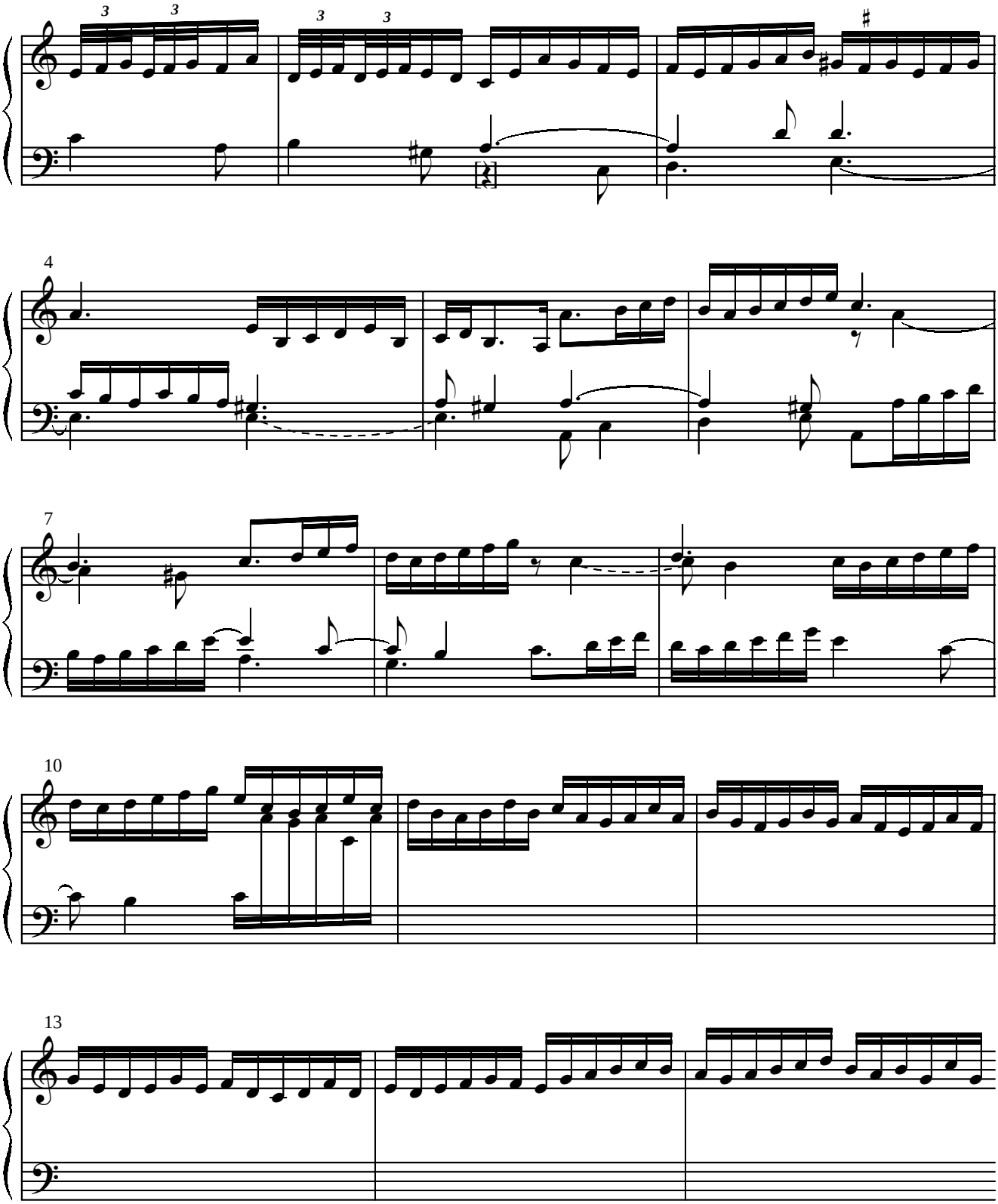

52
55
58
61
64
67


70
73
76
79
82
85

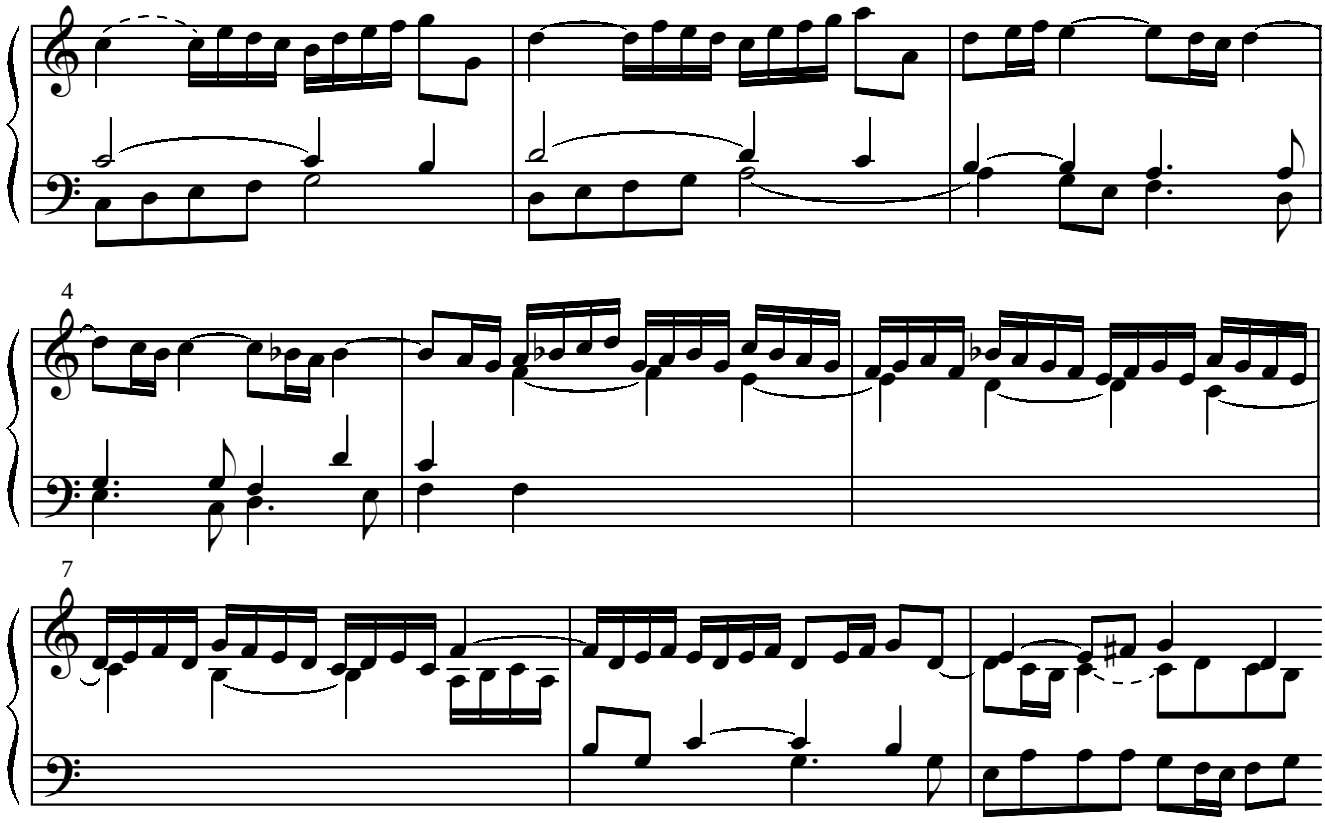

88
91
94
97

Appendice

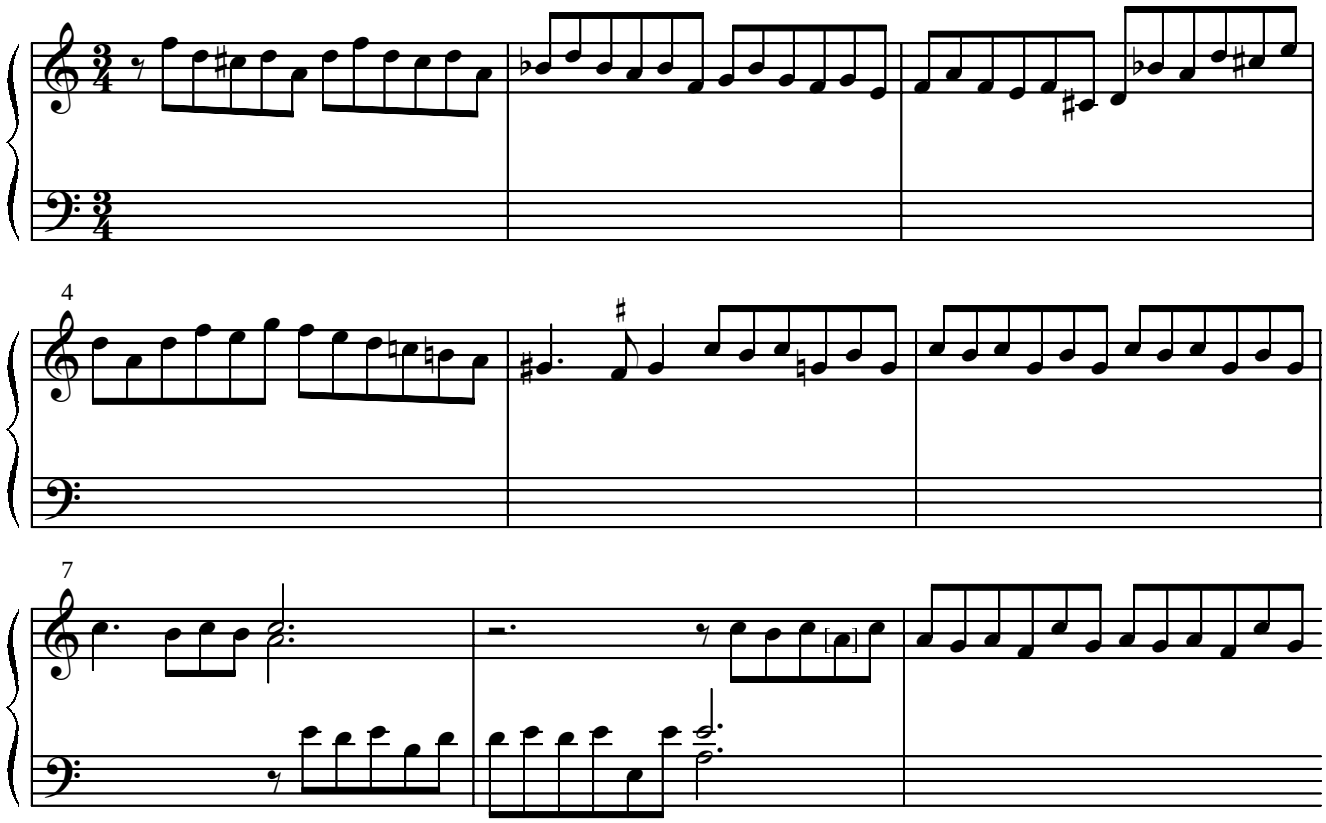
Frammento A



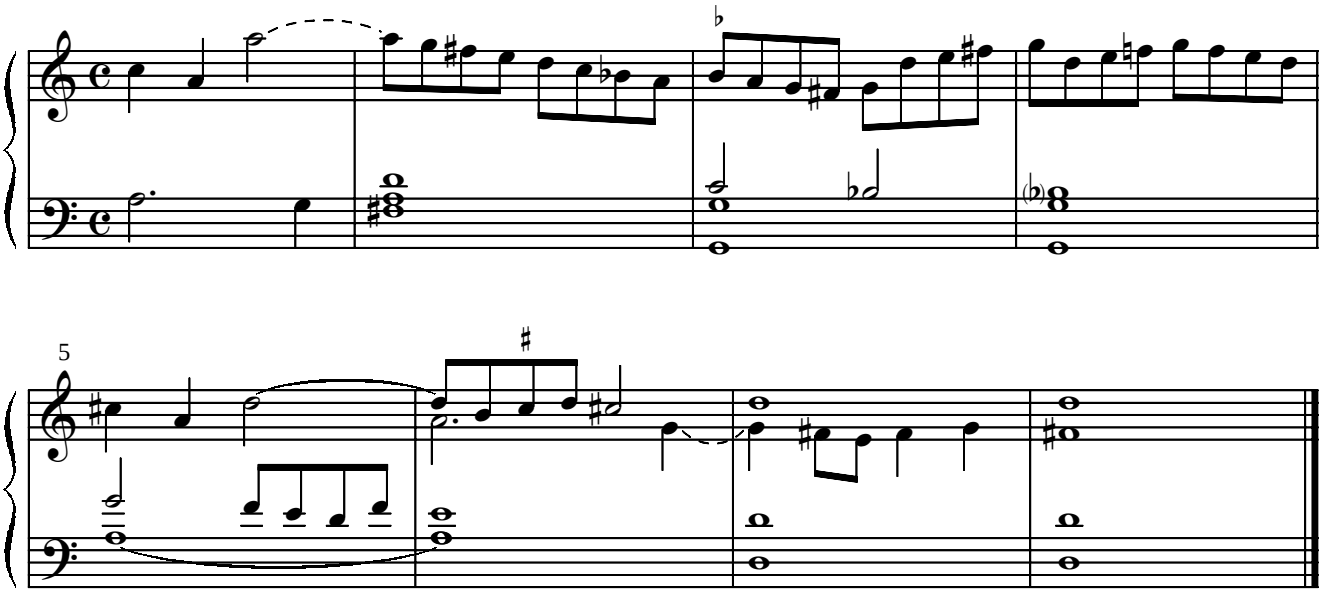
Frammento B



Frammento C



Frammento D



I Quaderni di *Musicaaa!*

1 - **Johannes Ockeghem -** ***Missa Cuiusvis toni*** **(**primi toni e tertii toni)

2 - **Johannes Ockeghem -** ***Missa Cuiusvis toni*** (quinti toni e septimi toni)
a cura di Carlo Marenco

3 - **Gian Paolo Ferrari -** ***Per eseguire Frescobaldi***

4 - **Luca Marenzio -** ***Il Terzo libro dei madrigali a cinque voci*** (prima parte)

5 - **Luca Marenzio -** ***Il Terzo libro dei madrigali a cinque voci*** (seconda parte)
a cura di Carlo Marenco

6 - **Gastone Zotto** - ***Musica commerciale e comunicazione estetica di massa***

7 - **Enzo Fantin** - ***Lineamenti di una teoria fenomenologica della musica oggi***

8 - **Gian Paolo Ferrari -** ***Mottetto in stile recitativo in lode di Camilla Pio di Savoia***
per soprano, organo positivo o clavicembalo

9 - **Antonio Ferradini** - ***Le sei sonate per cembalo (I-II-III)***

10 - **Antonio Ferradini** - ***Le sei sonate per cembalo (IV-V-VI)***
a cura di Alberto Iesuè

11 - **Guillaume Dufay** - ***Missa Caput***
a cura di Carlo Marenco

12 - **Gian Paolo Ferrari** - ***Salmi responsoriali per le Messe di Natale e dell'Epifania***

13 - **Giovanni Benedetto Platti** - ***Sonate a tre (I 58, 60, 61, 65, 66)***

14 - **Giovanni Benedetto Platti** - ***Sonate a tre (I 67, 68, 70, 74)***
a cura di Alberto Iesuè

15 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (prima parte)

16 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (seconda parte)

17 - **Giovan Francesco Becattelli –** *Sonate fugate*
a cura di Roberto Becheri

18 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (terza parte)

19 - **Orazio Vecchi –** ***Madrigali a sei voci*** (prima parte)

20 - **Orazio Vecchi –** ***Madrigali a sei voci*** (seconda parte)
ed. critica di Mariarosa Pollastri

21 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (quarta parte)

22 - **Luca Marenzio -** ***Il Secondo libro dei madrigali a cinque voci*** (prima parte)

23 - **Luca Marenzio -** ***Il Secondo libro dei madrigali a cinque voci*** (seconda parte)
a cura di Carlo Marenco