Antonio Ferradini

Le sei

sonate

per cembalo

Sonate IV - V - VI

a cura di Alberto Iesuè

I Quaderni di *Musicaaa!*

- 10 -

I Quaderni di *Musicaaa!*

a cura della redazione di *Musicaaa!*

Musicaaa!

periodico di cultura musicale

direttore Fiorenzo Cariola

redazione: Gherardo Ghirardini, Carlo Marenco, Piero Mioli

nota introduttiva

Antonio Ferradini nacque nel 1718 a Napoli, dive fece i suoi studi musicali.

Nel 1748 o 1749 si trasferì a Praga: qui, presso l'ospedale italiano, in stato di estrema indigenza, morì nel 1779. Quasi sicuramente fra il 1751 e il 1766 fu a lungo in Italia: è durante questi quindici anni che i suoi melodrammi vengono rappresentati a Parma, Reggio Emilia, Milano, Firenze, Faenza. Forse il soggiorno più lungo fu a Parma, dove rimangono manoscritte alcune sue composizioni. Probabilmente fu anche a Madrid nel 1756.

È andata quasi completamente perduta la musica dei dodici melodrammi di cui abbiamo notizia: ci rimangono solo alcune arie. La fama di Ferradini rimane legata allo *Stabat Mater*, eseguito e pubblicato a Praga dopo la sua morte e a sei sonate per cembalo. Fra le composizioni rimaste manoscritte sono un *Credidi* a 4 voci, un *Te Deum* e altri brani di musica sacra, una *Ouverture* per 2 oboi, 2 corni, 6 violini, 2 viole e 2 violoncelli, una *Sinfonia*, una *Serenata nocturna, 12 duetti fatti per il Divertimento di S.A.R. l'Elettrice Madre di Sassonia a dì 9 luglio 1769*.

Le sei sonate per cembalo sono conservate in un elegante manoscritto presso la Sächsische Landesbibliothek di Dresda. Sono tutte in quattro movimenti, tranne la VI che ne ha addirittura sette, fra cui un minuetto con nove variazioni. Composte presumibilmente dopo il 1757 e dedicate all'Elettore di Sassonia, hanno i pregi migliori nei tempi lenti, degni di essere collocati accanto agli Adagio più riusciti di B. Galuppi e G. B. Grazioli: in essi si manifesta compiutamente il "grande compositore di musica sacra".[1]

Alberto Iesuè

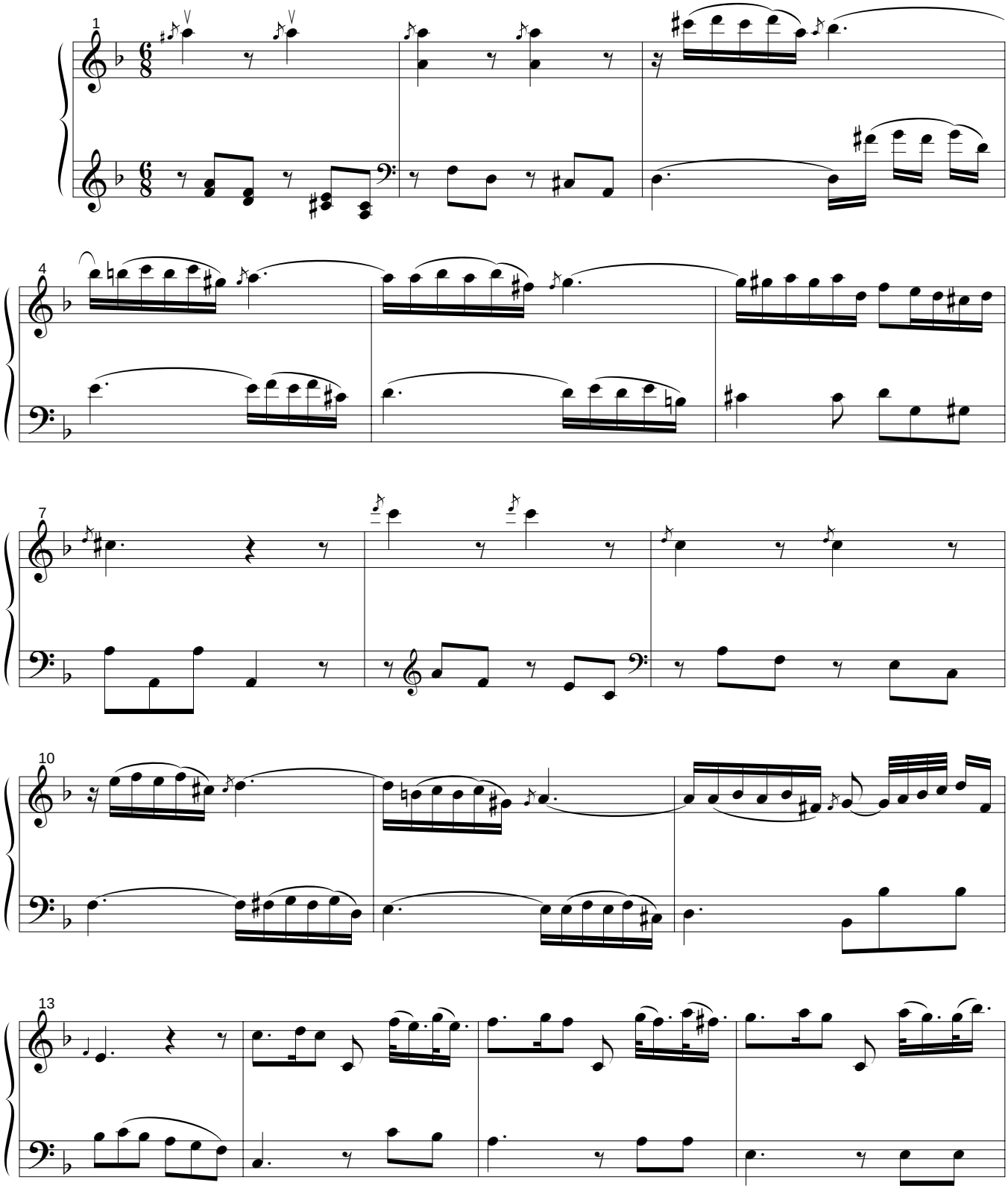
[1] Cfr. A. Iesuè, *Note su Antonio Ferradini*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XV, 2, 1981; id., Ferradini Antonio, in *D.E.U.M.M.; id.,* Ferradini Antonio,in *D.B.I.*

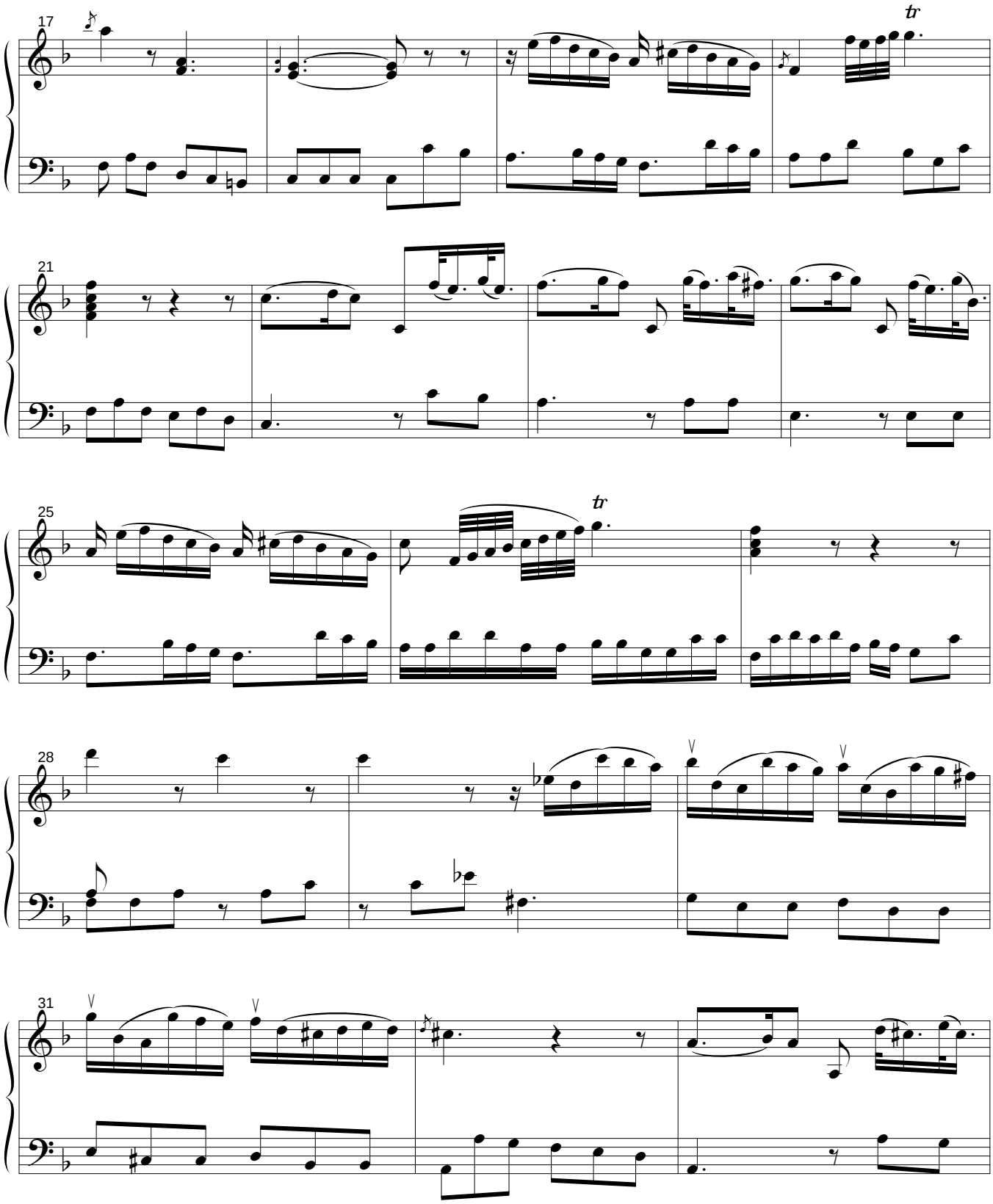
Sonata IV

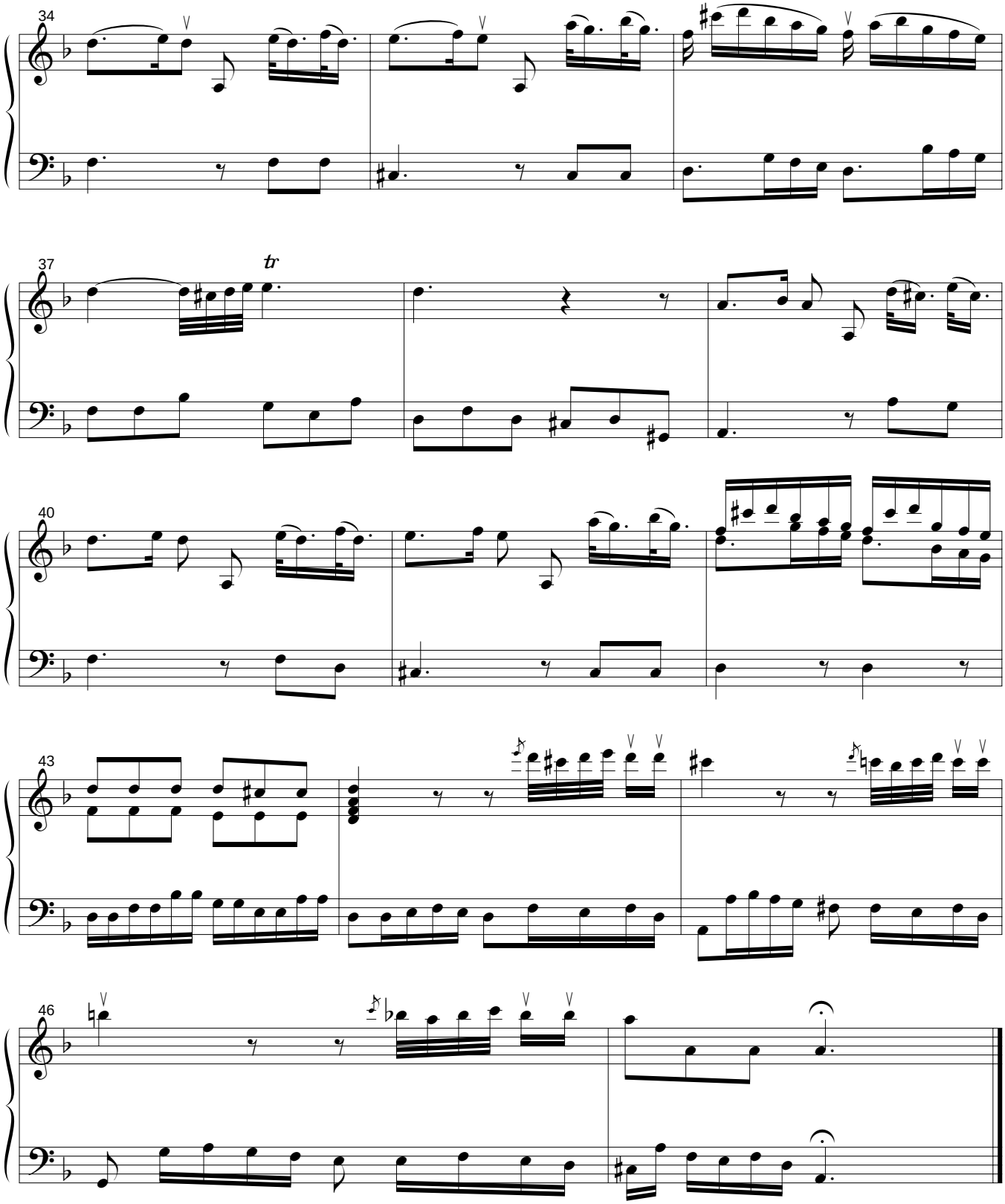
a cura di **Alberto Iesuè**

Antonio Ferradini

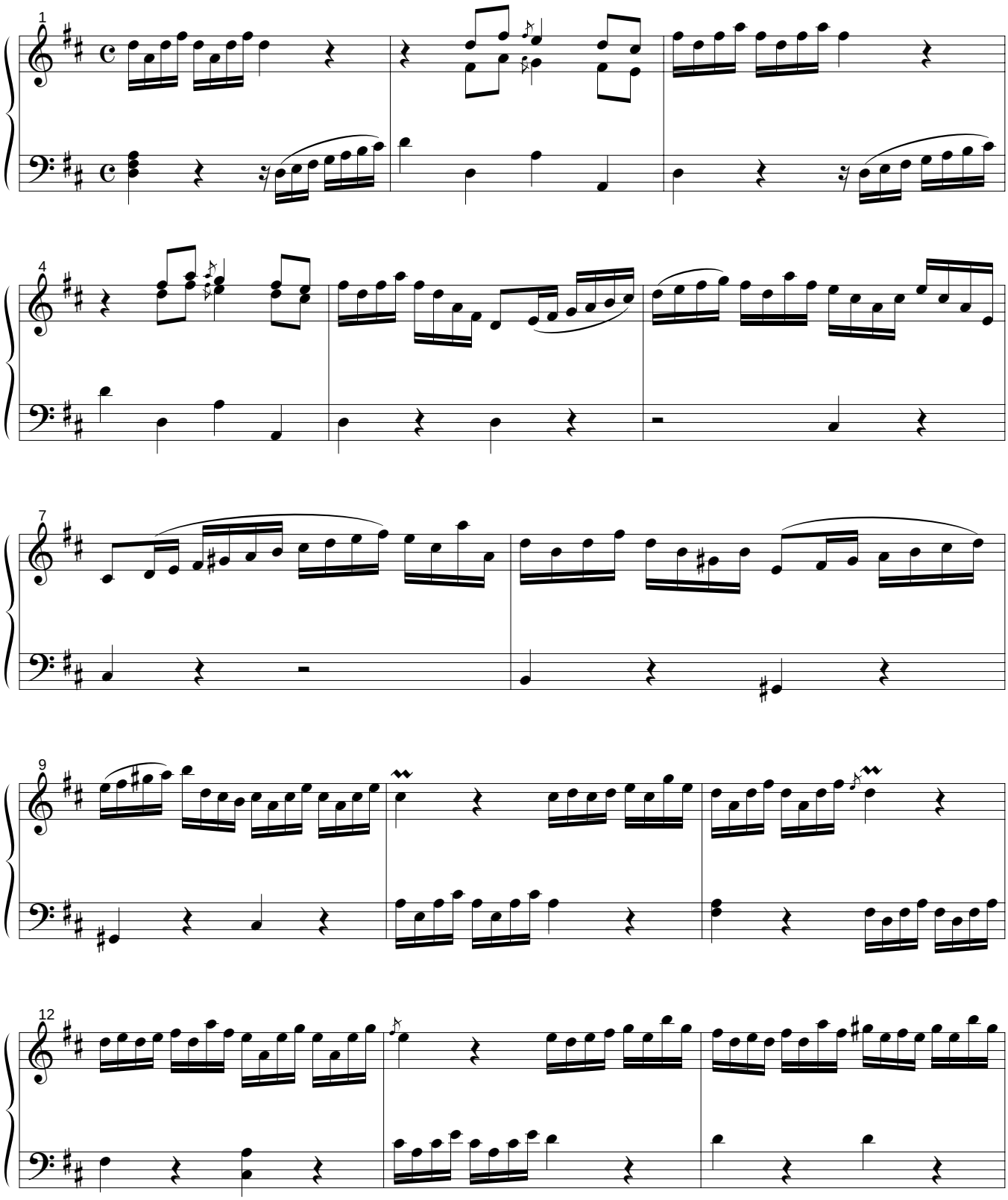
(Andantino)

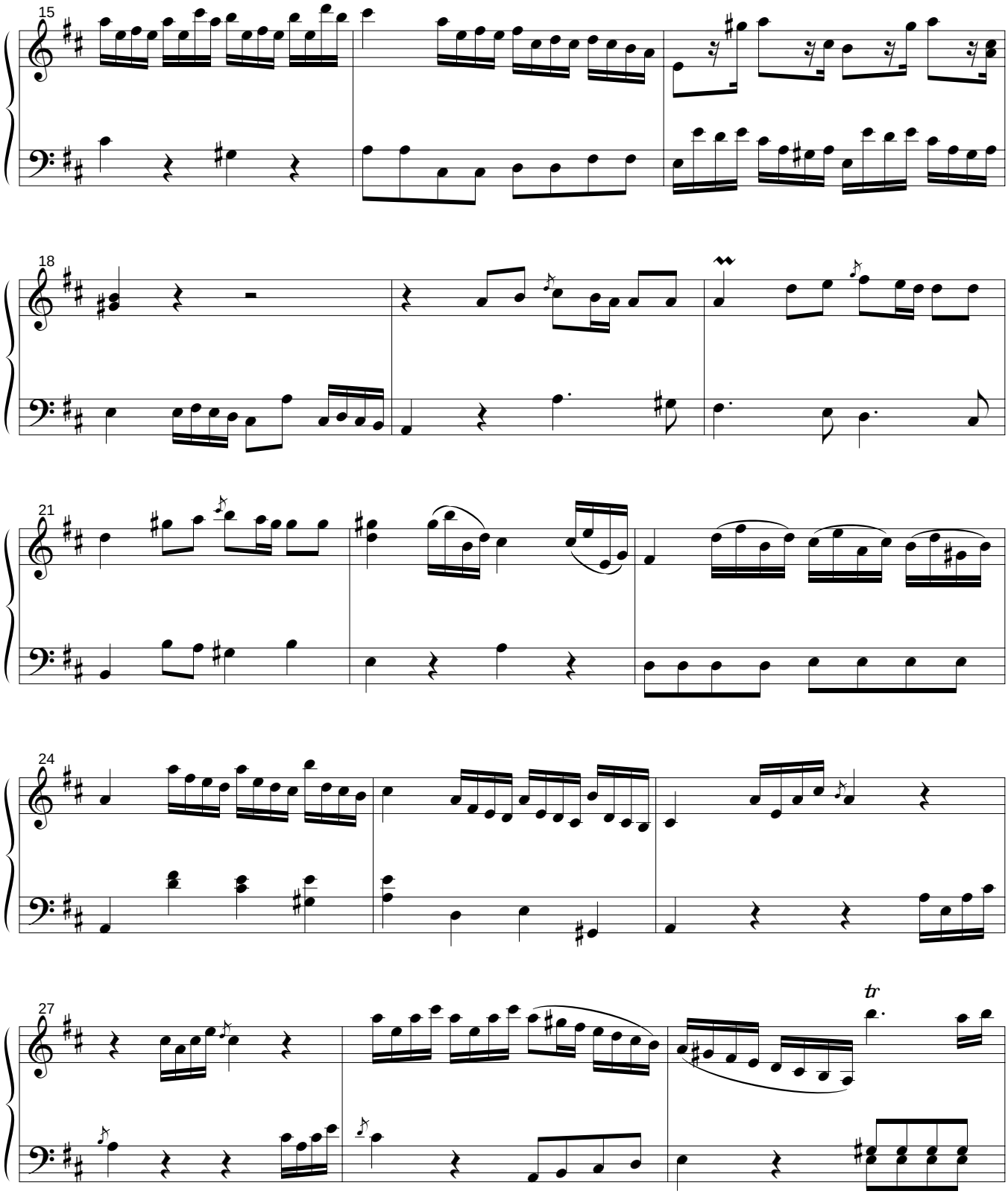


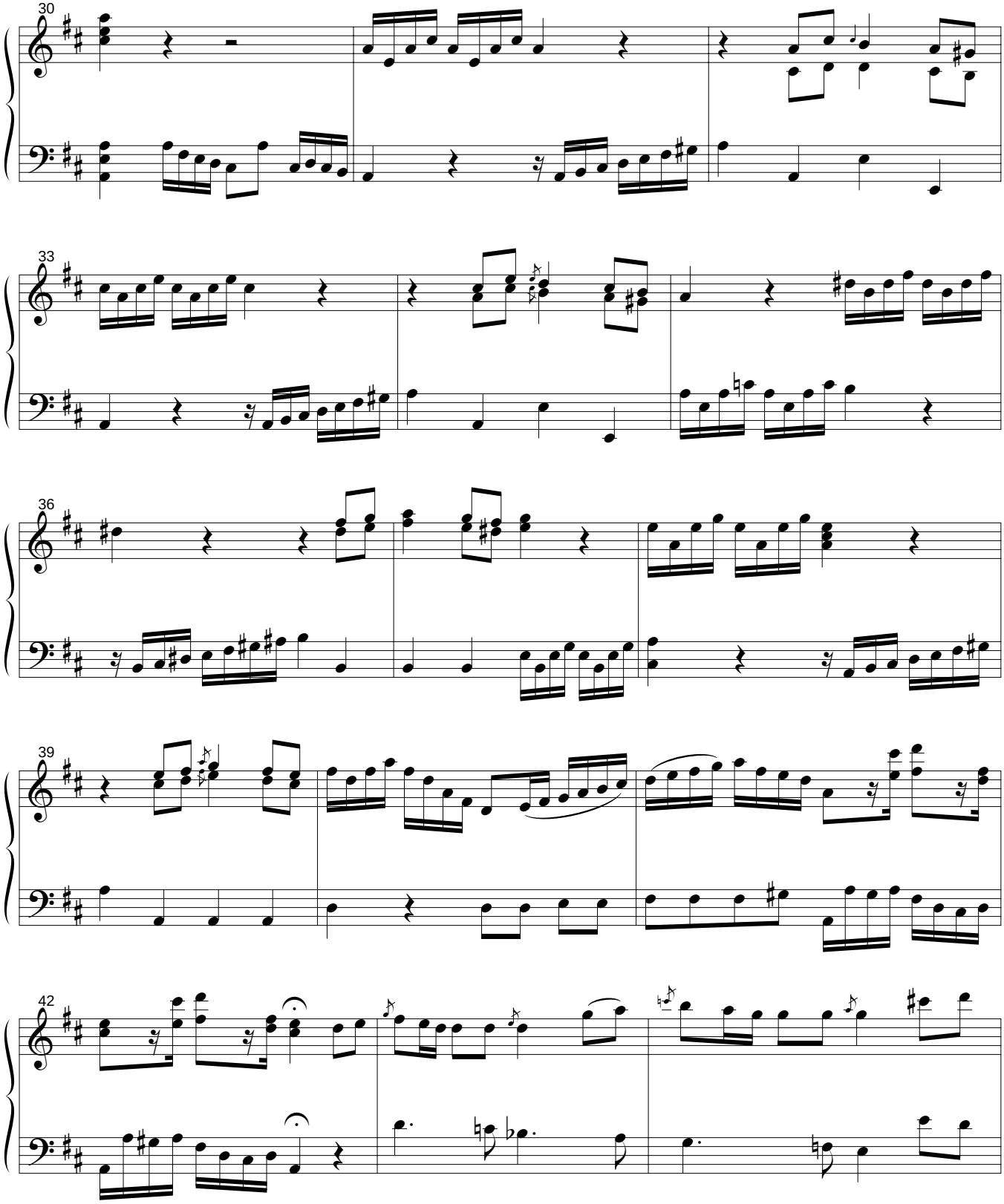

17
tr
21
25
tr
28
31

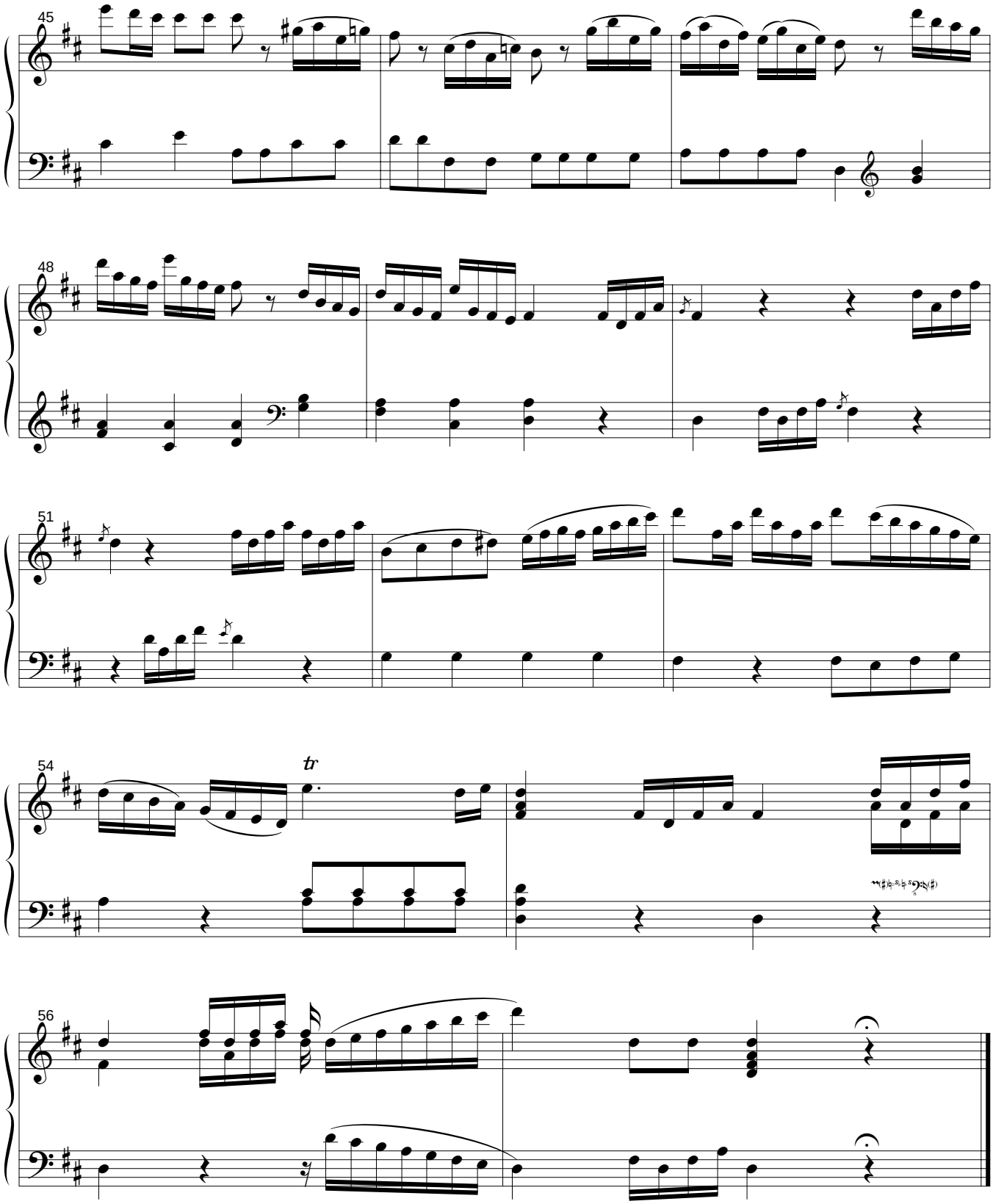

34
37
tr
40
43
46

Allegro Spiritoso

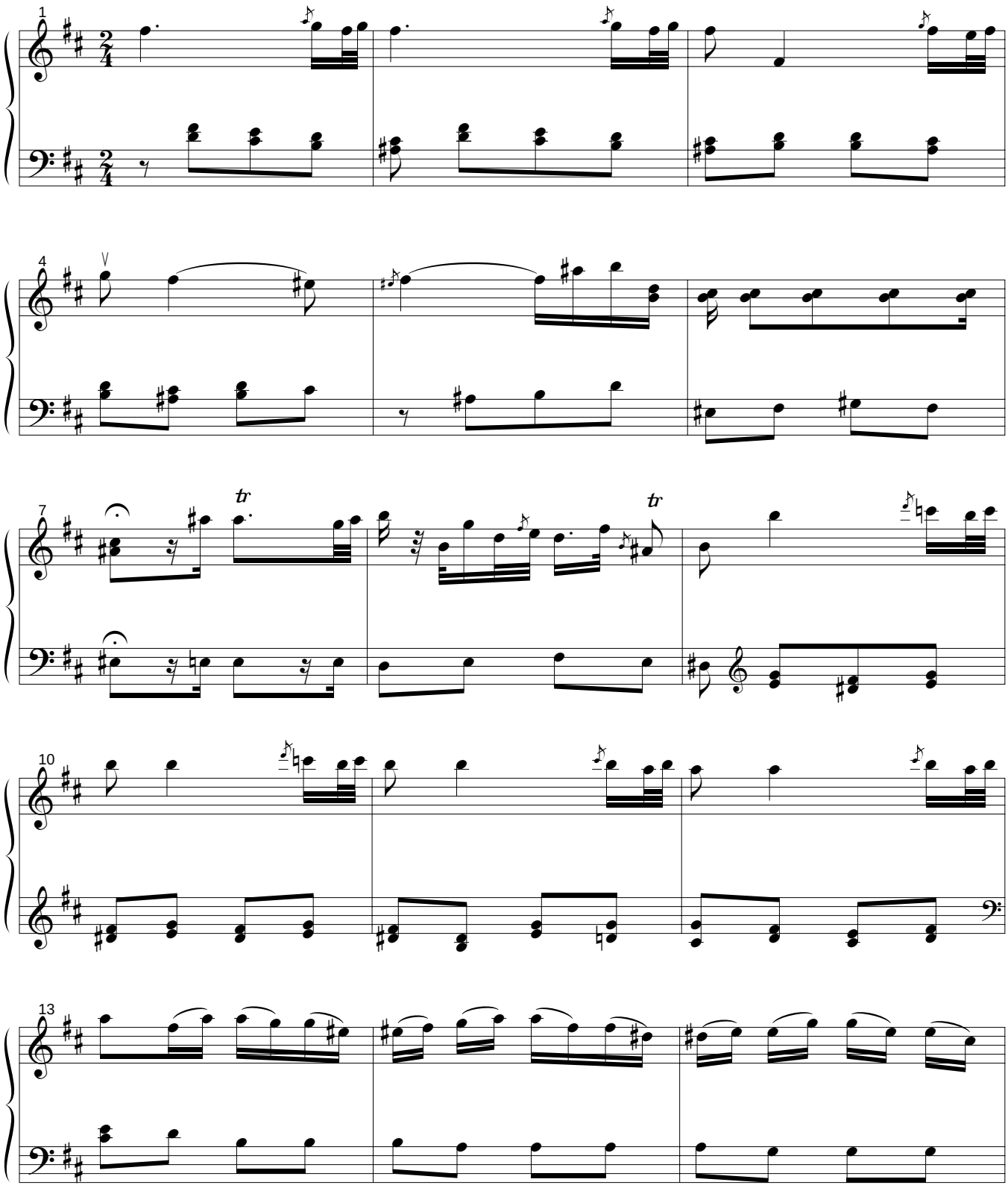


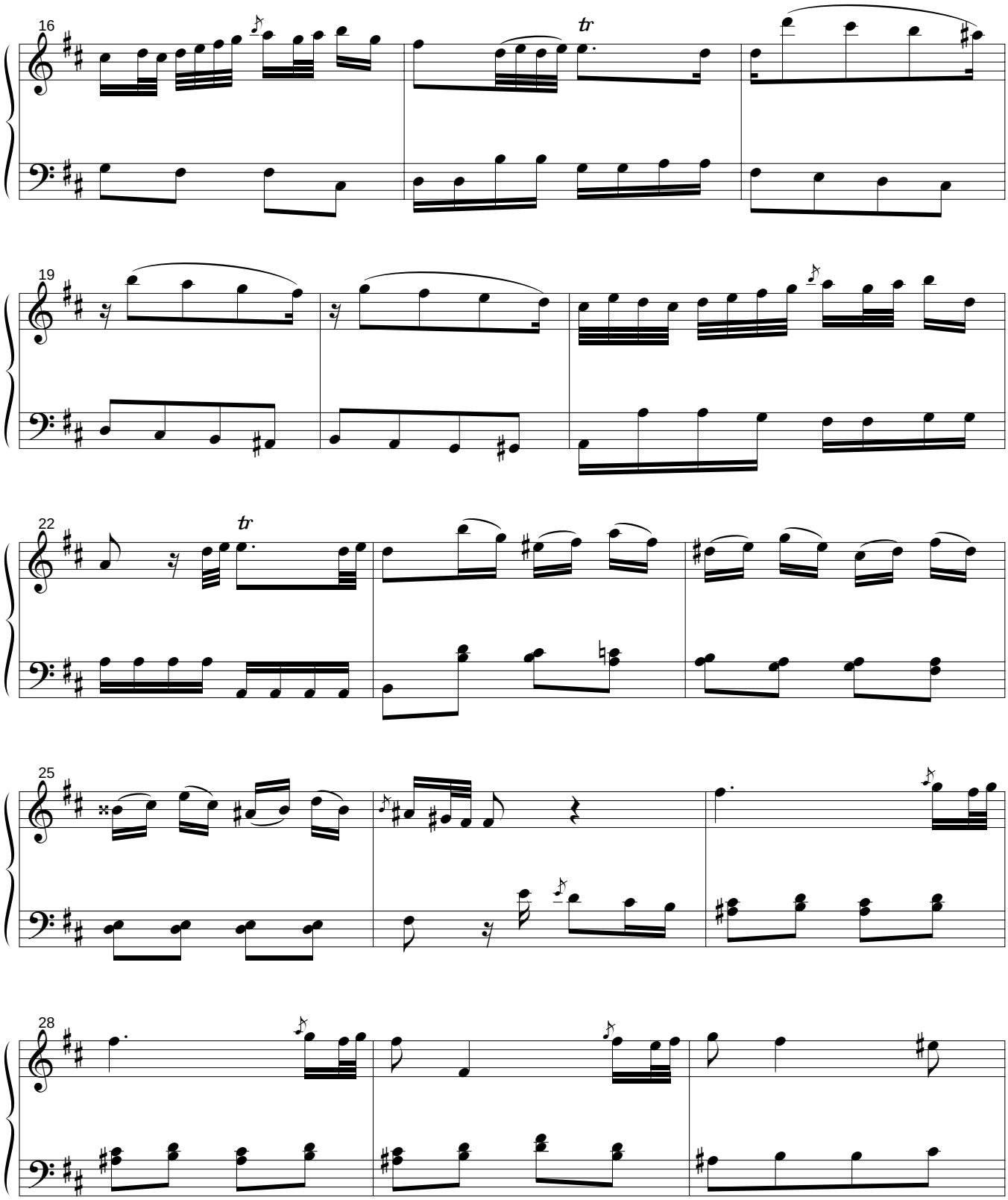

15
18
21
24
27
tr

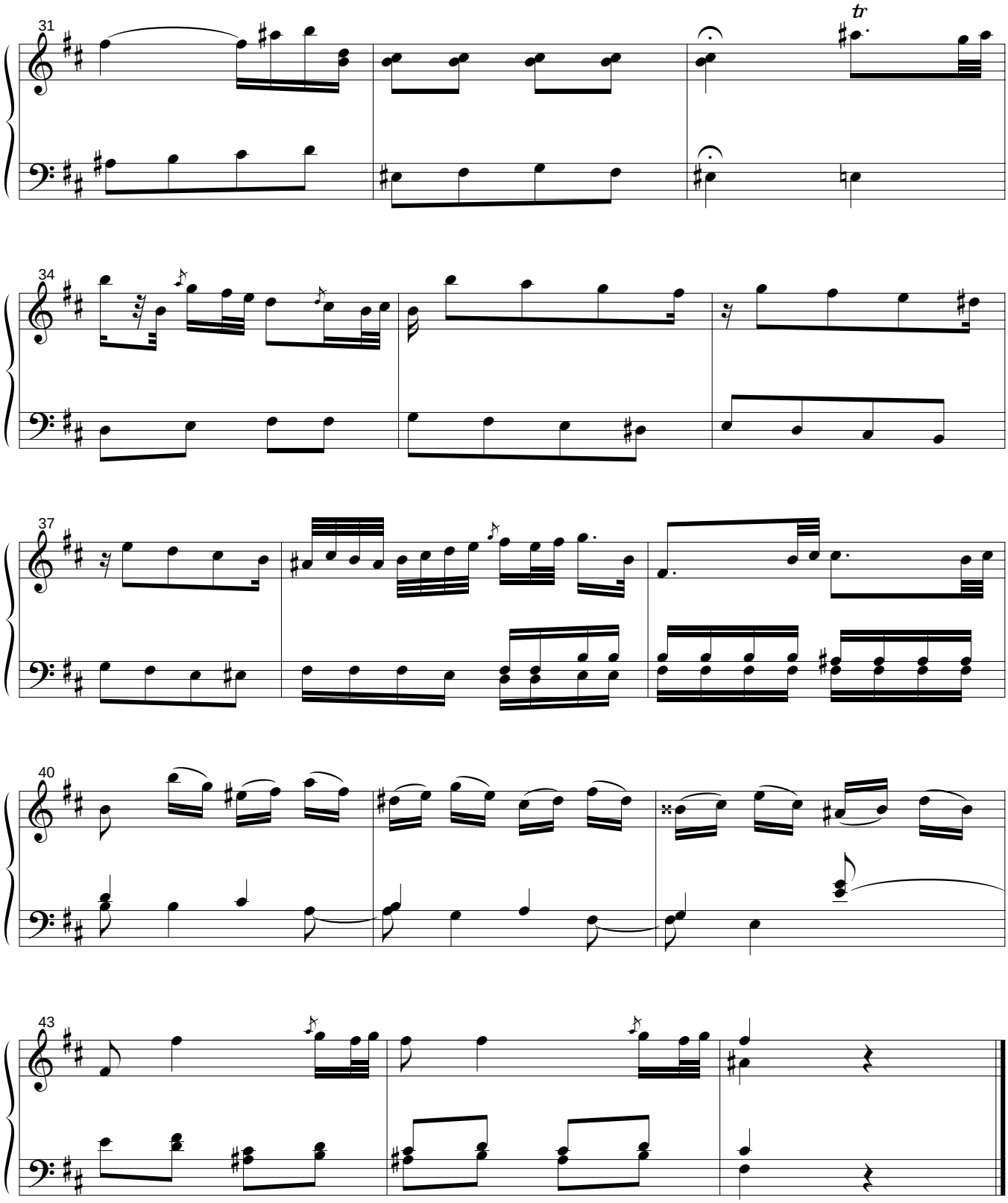

30
33
36
39
42


45
48
51
54
tr
56

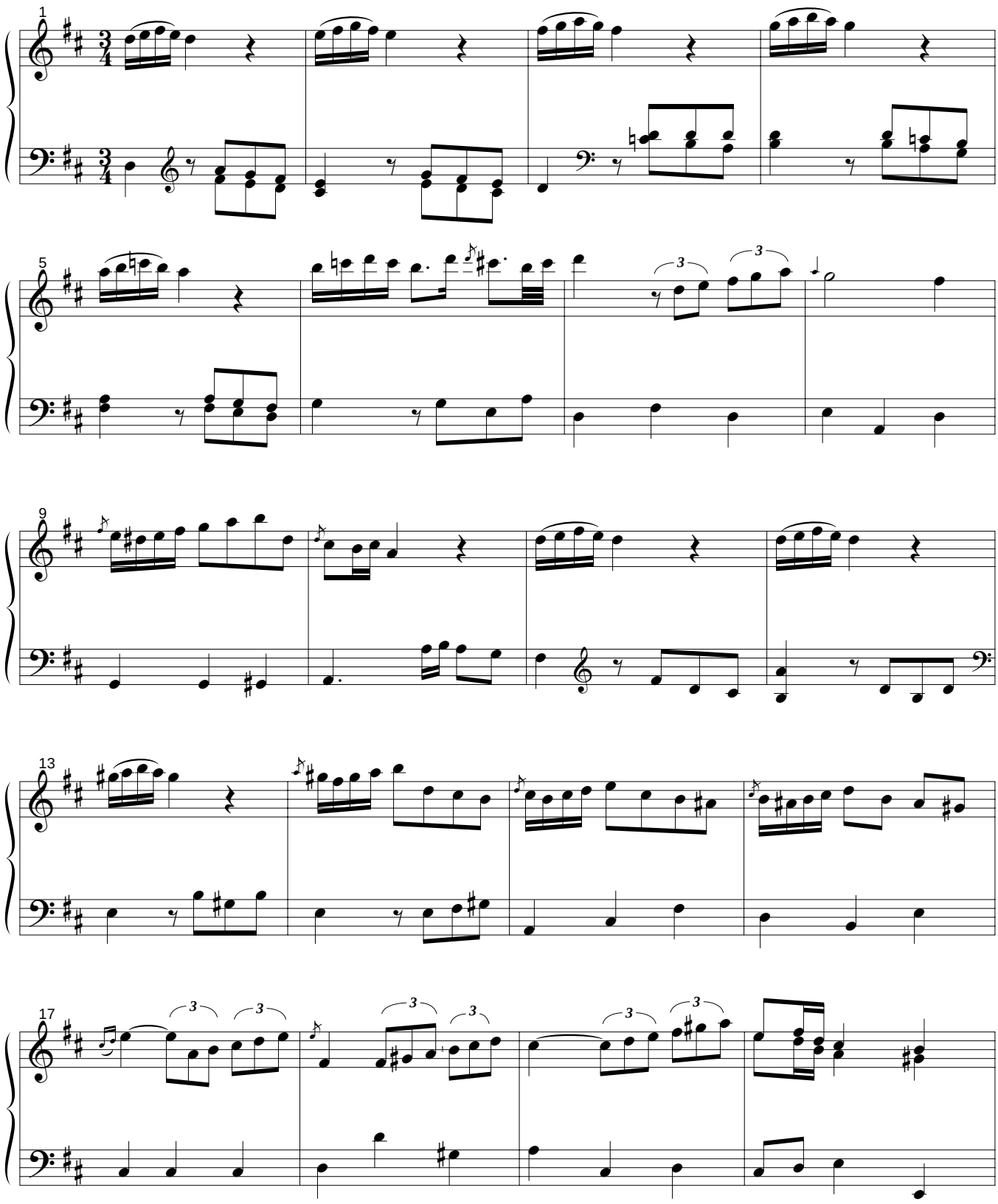
Andante Grazioso

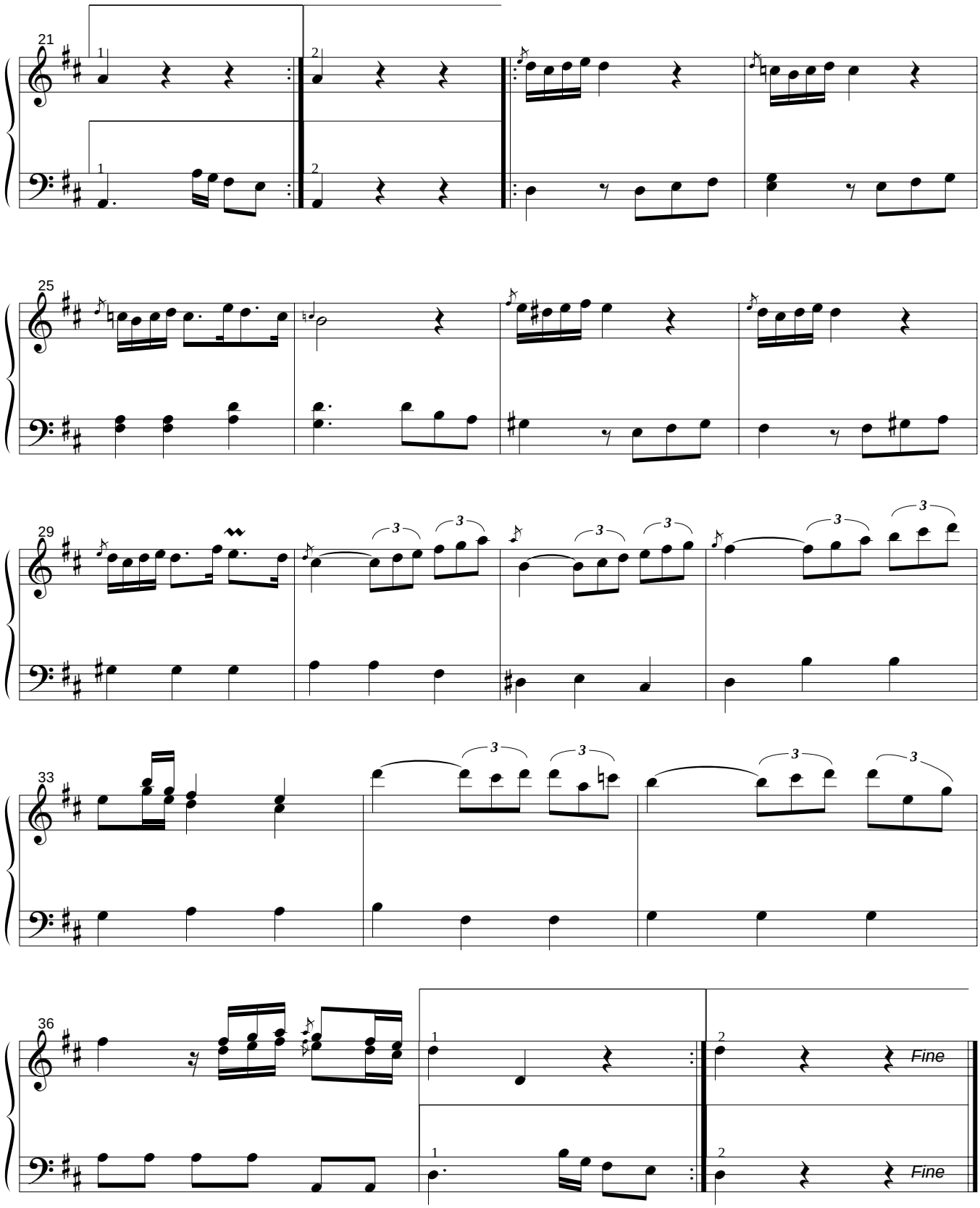



16
tr
19
22
tr
25
28


31
tr
34
37
40
43

à Tempo di Menuetto



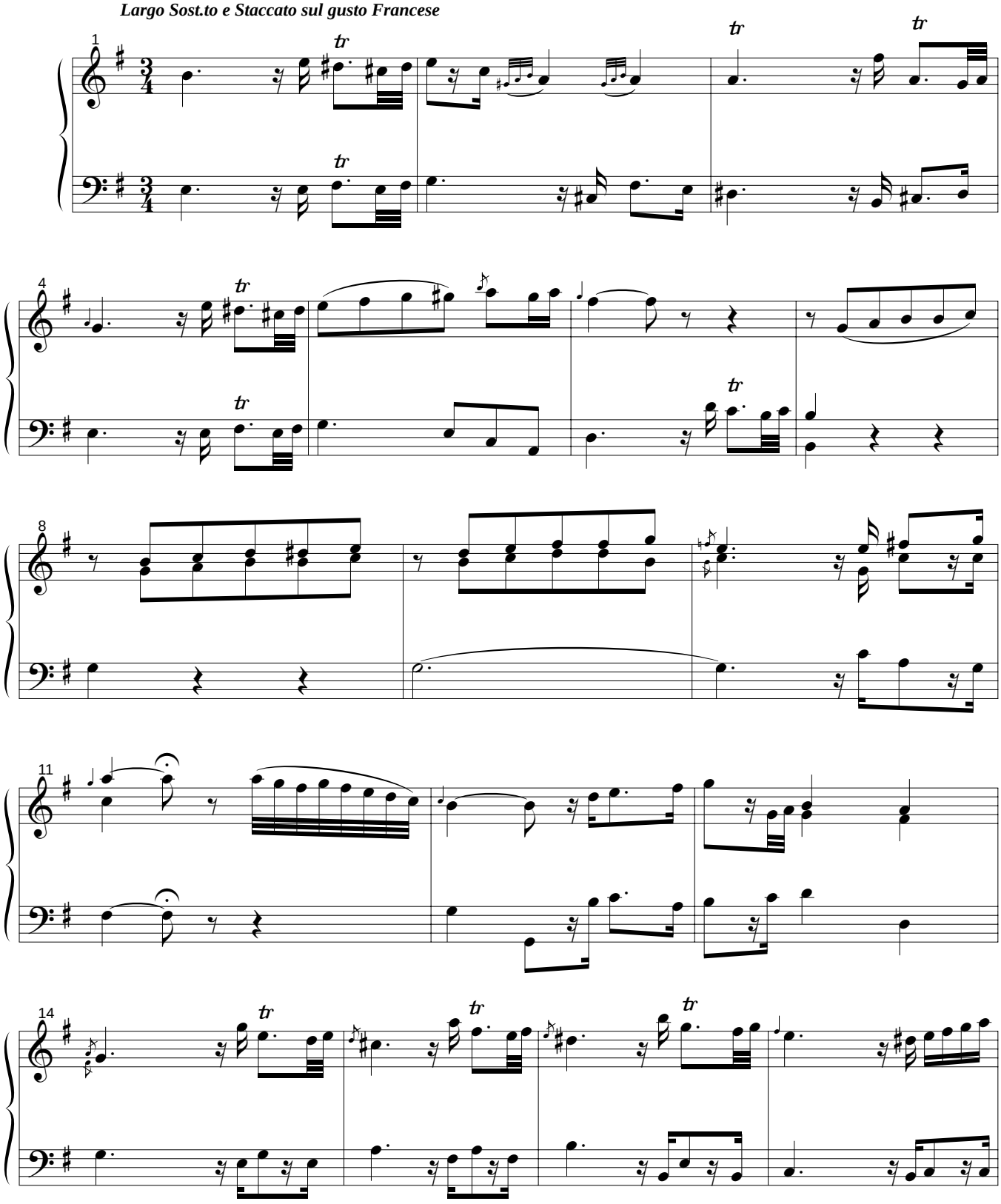

21
25
29
33
36
Fine
Fine

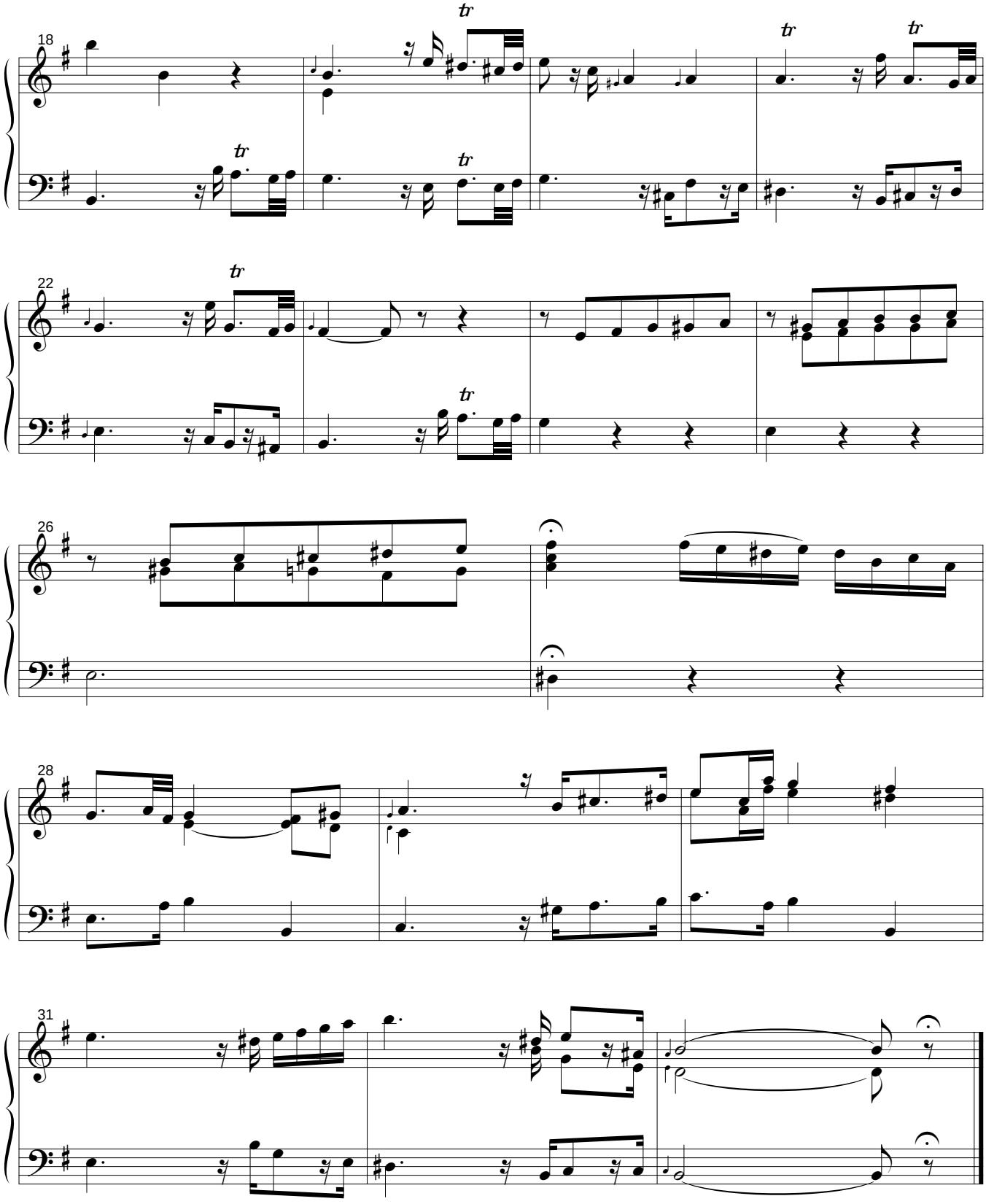
Sonata V

a cura di **Alberto Iesuè**

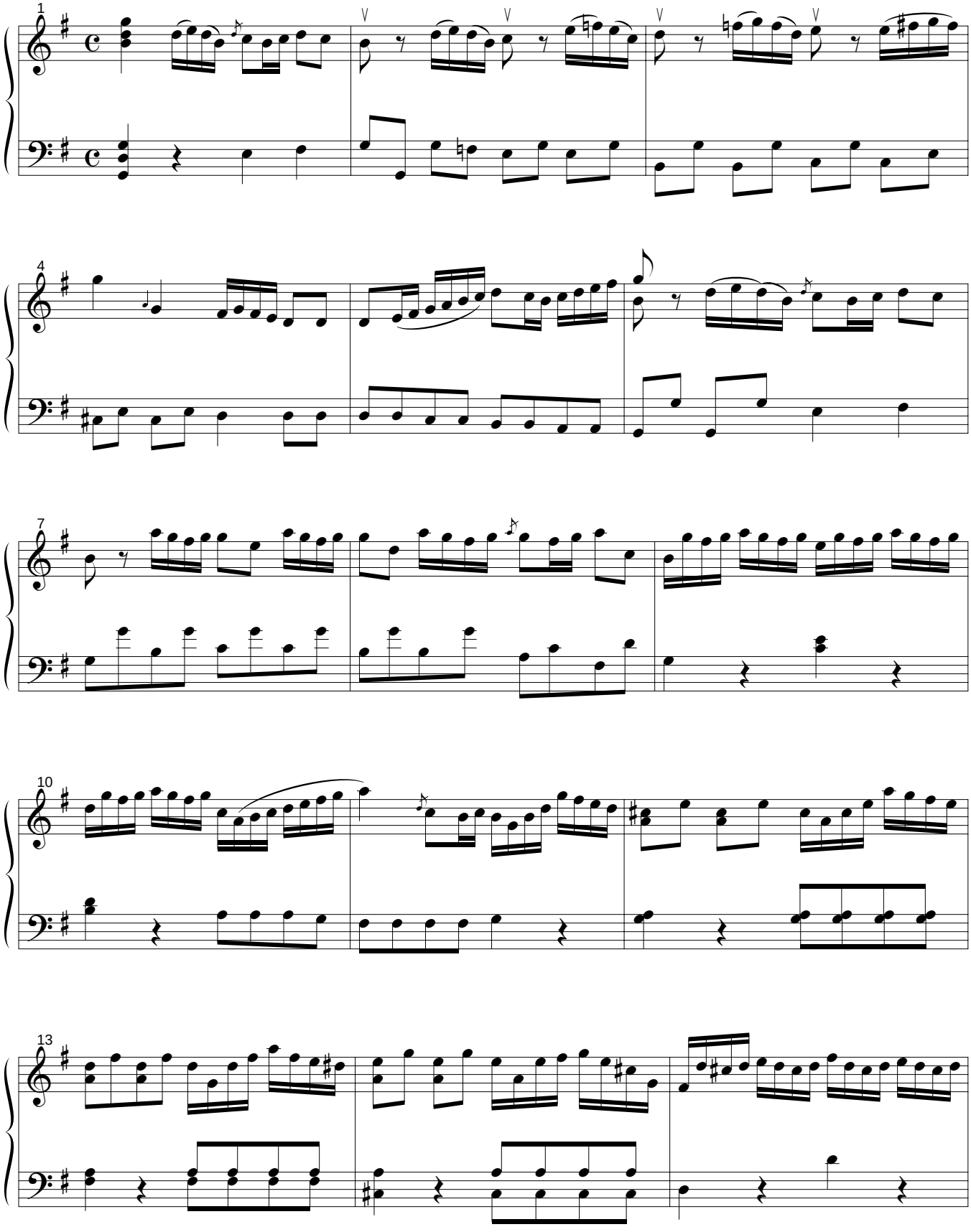
Antonio Ferradini

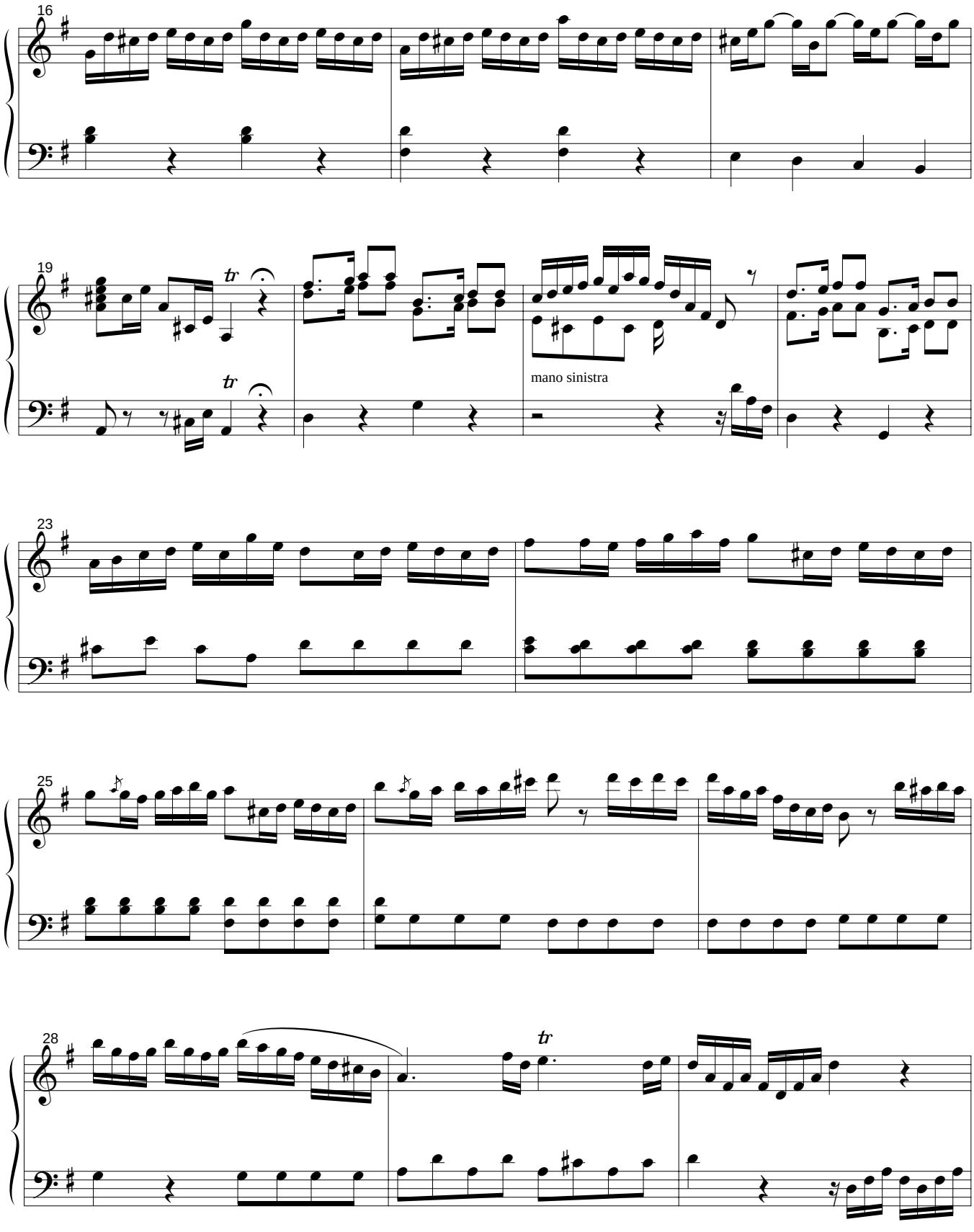
Largo Sost.to e Staccato sul gusto Francese

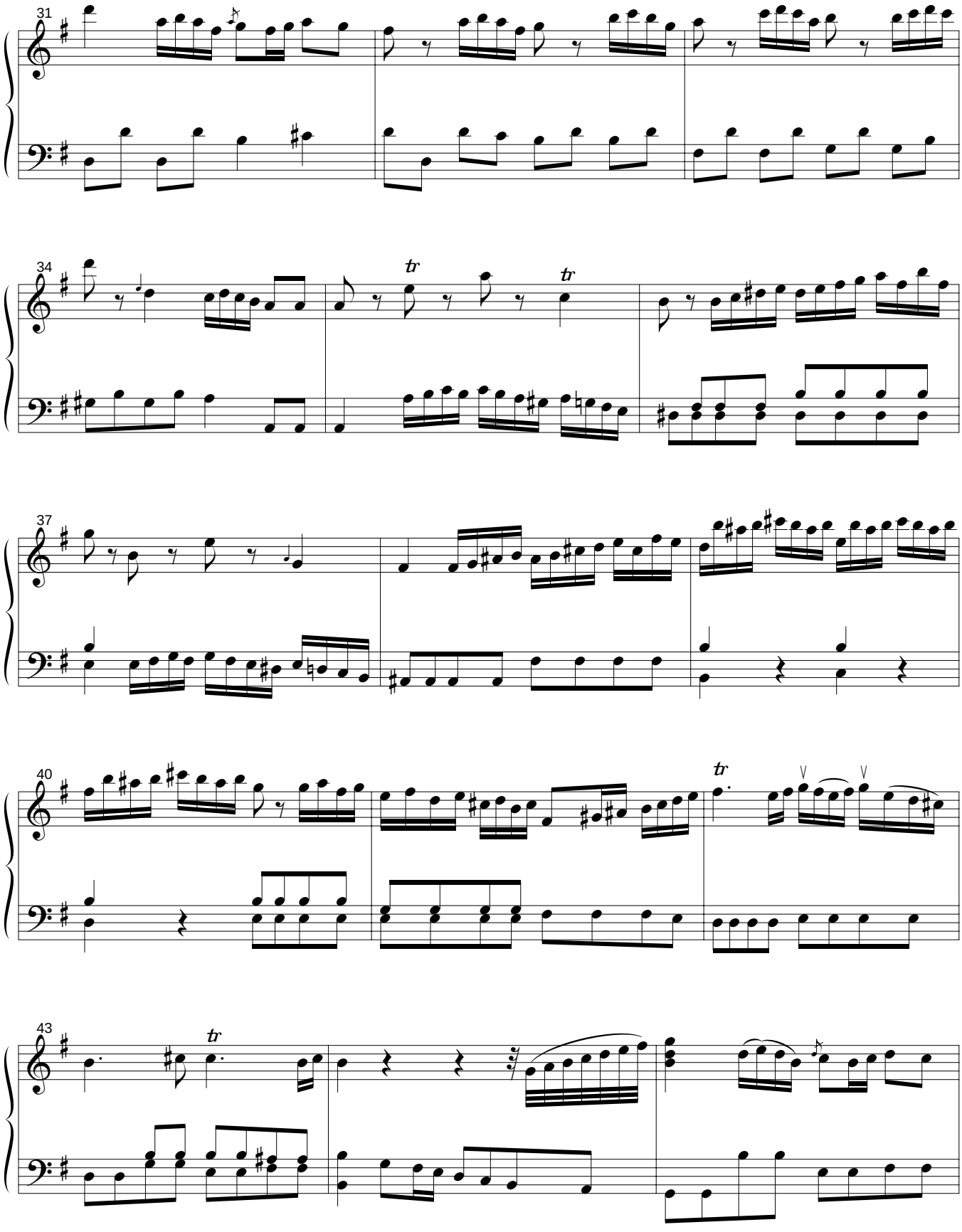


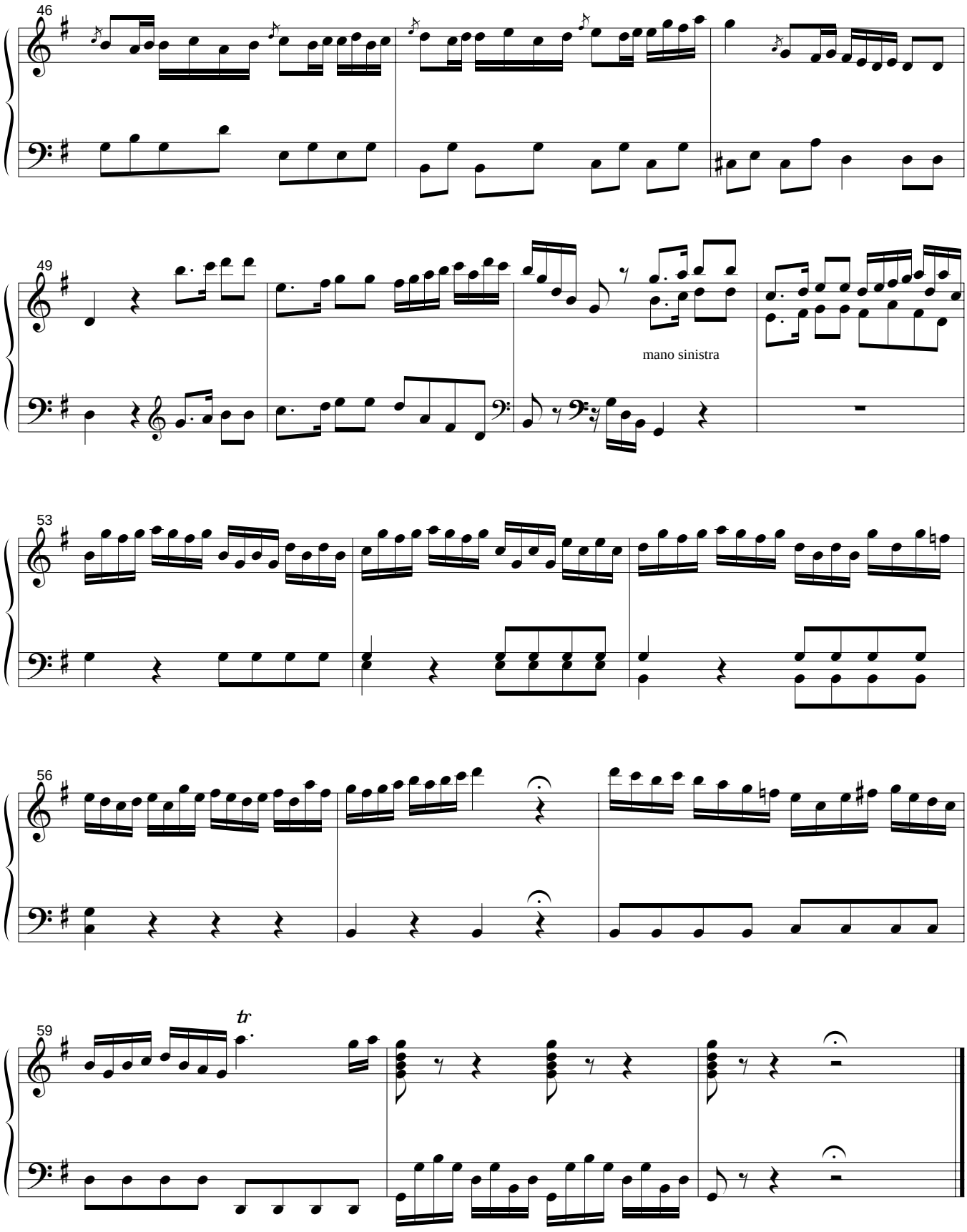

18
22
26
28
31

Allegro

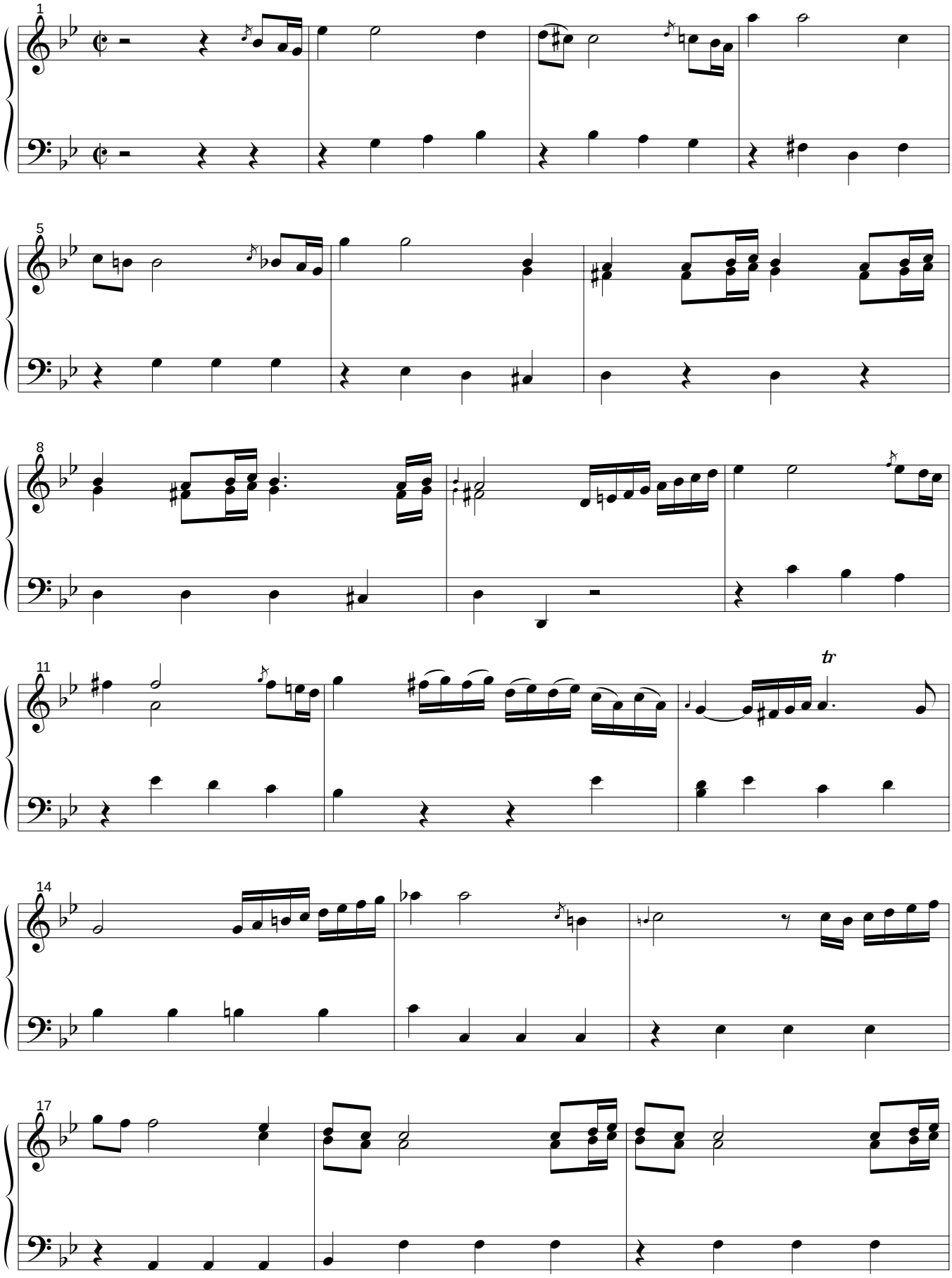


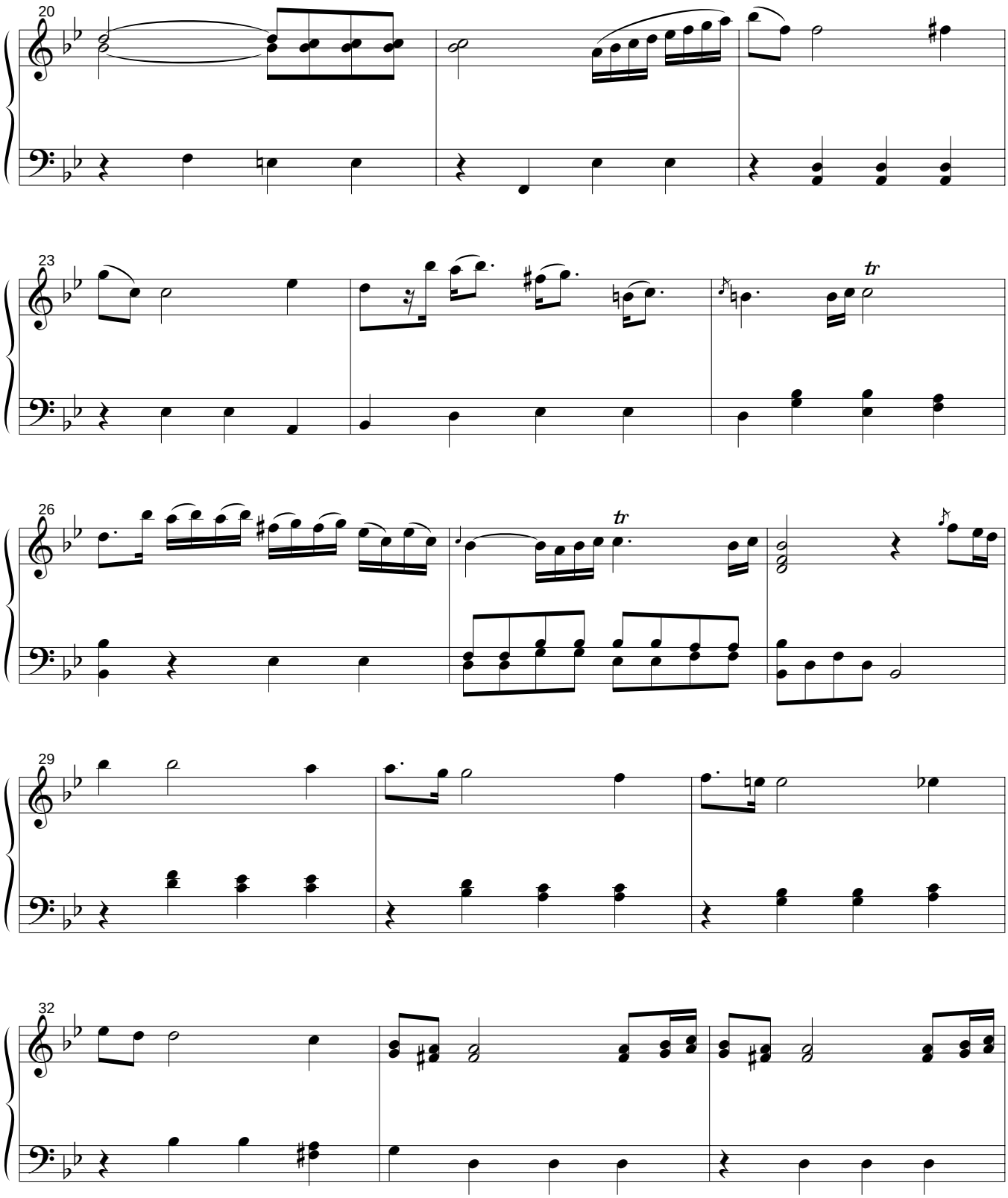

16
19
tr
tr
mano sinistra
23
25
28
tr

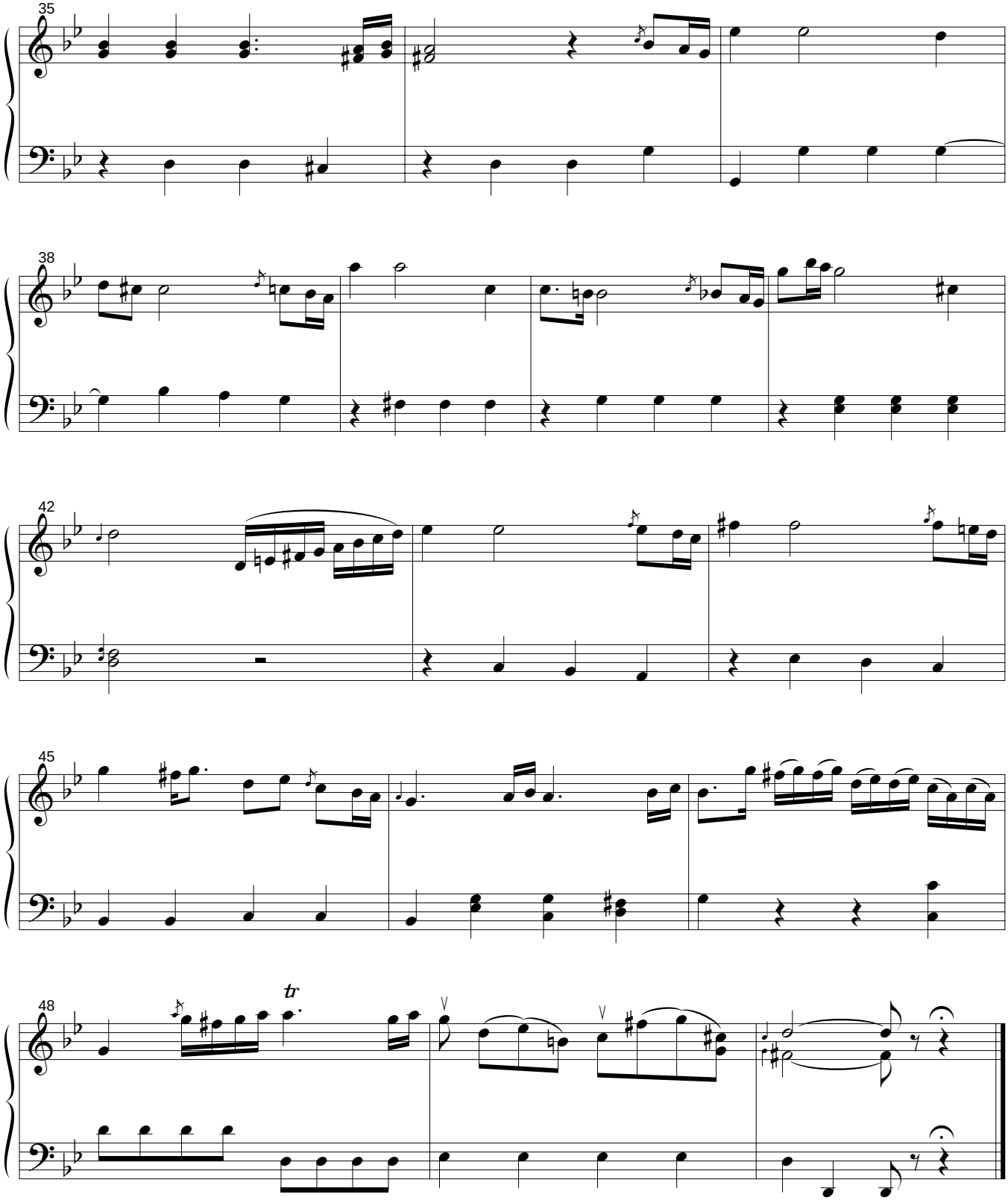

31
34
37
40
43


46
49
mano sinistra
53
56
59
tr

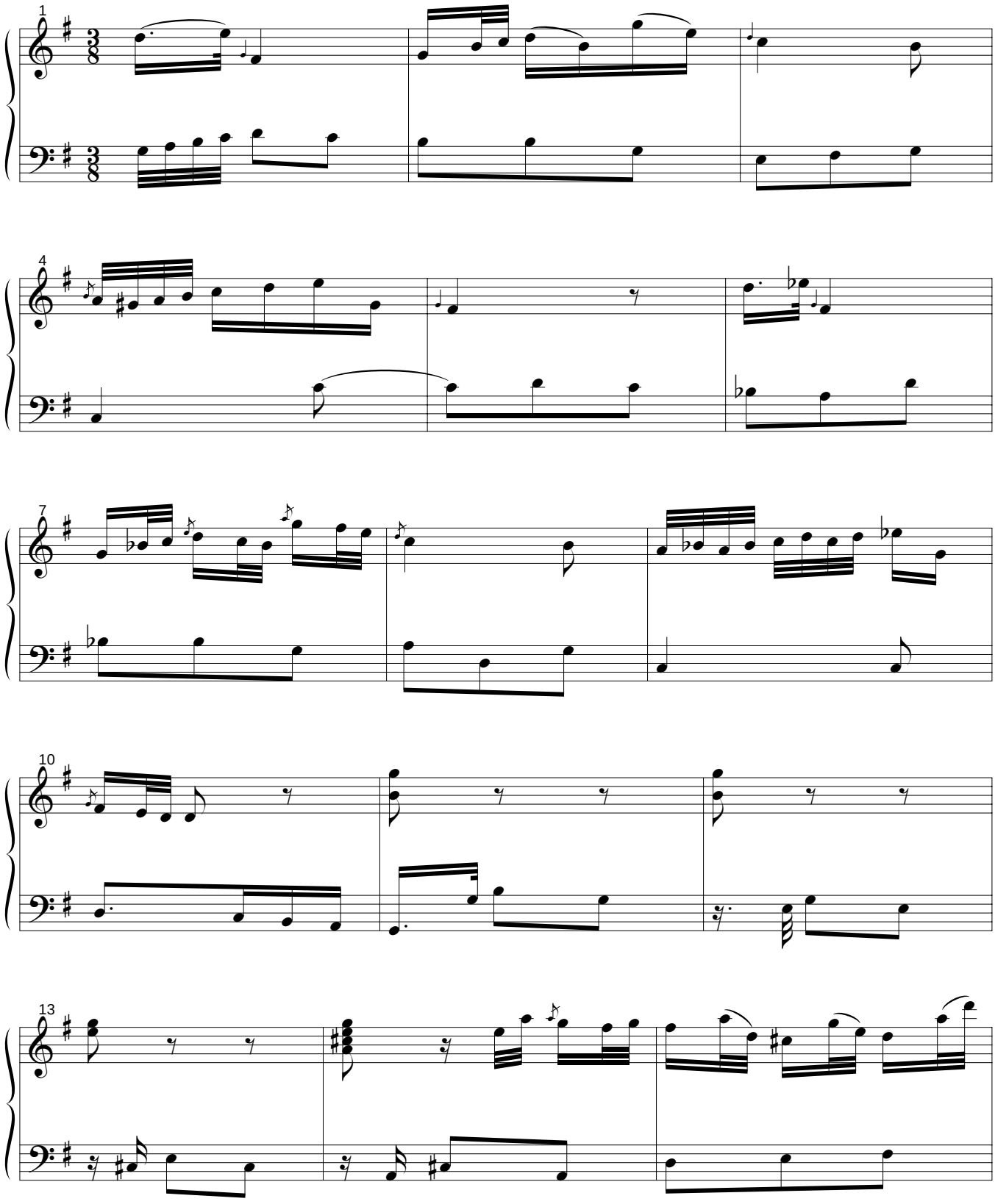
Andante Grazioso

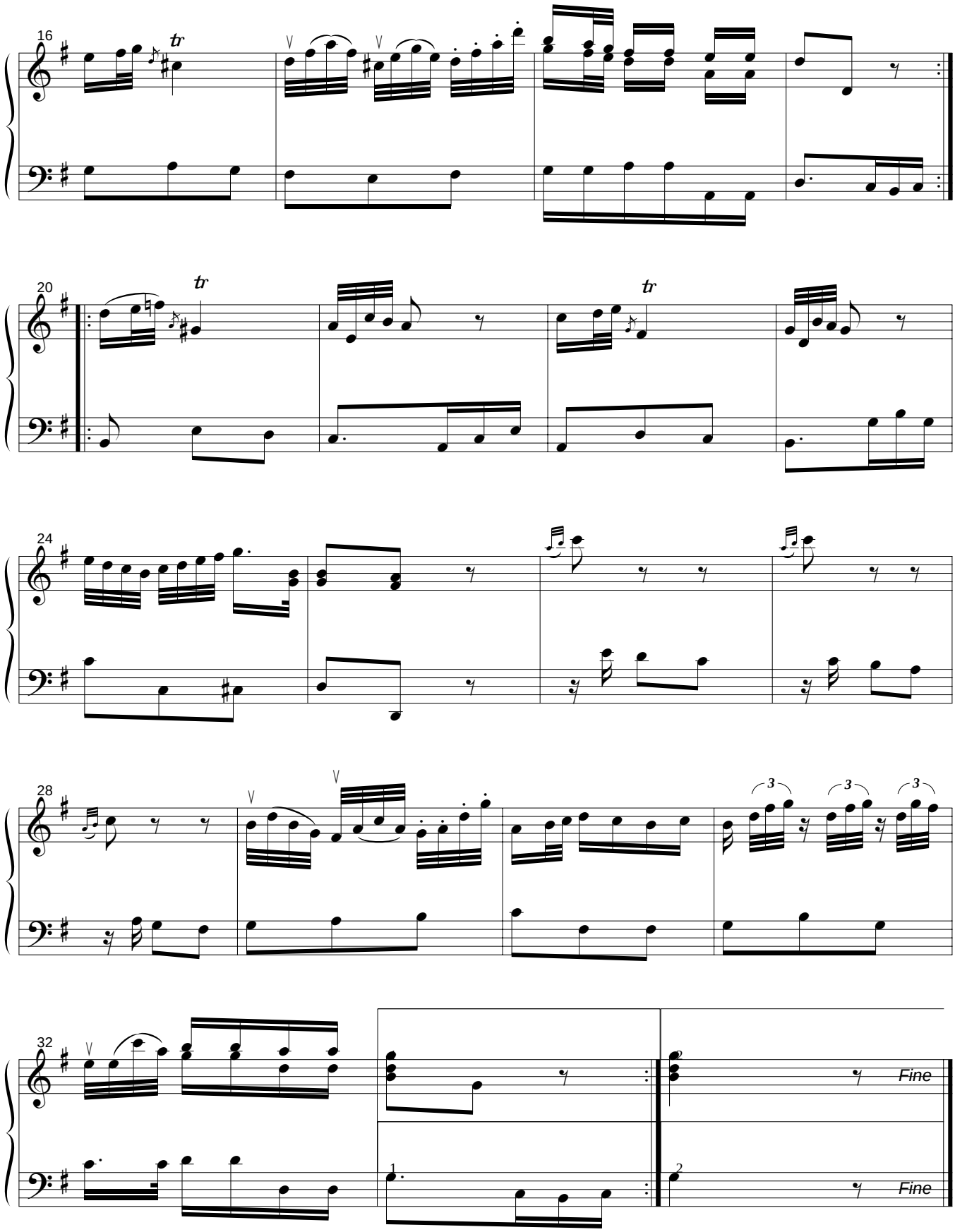



20
23
tr
26
tr
29
32


35
38
42
45
48
tr

Andantino Grazioso



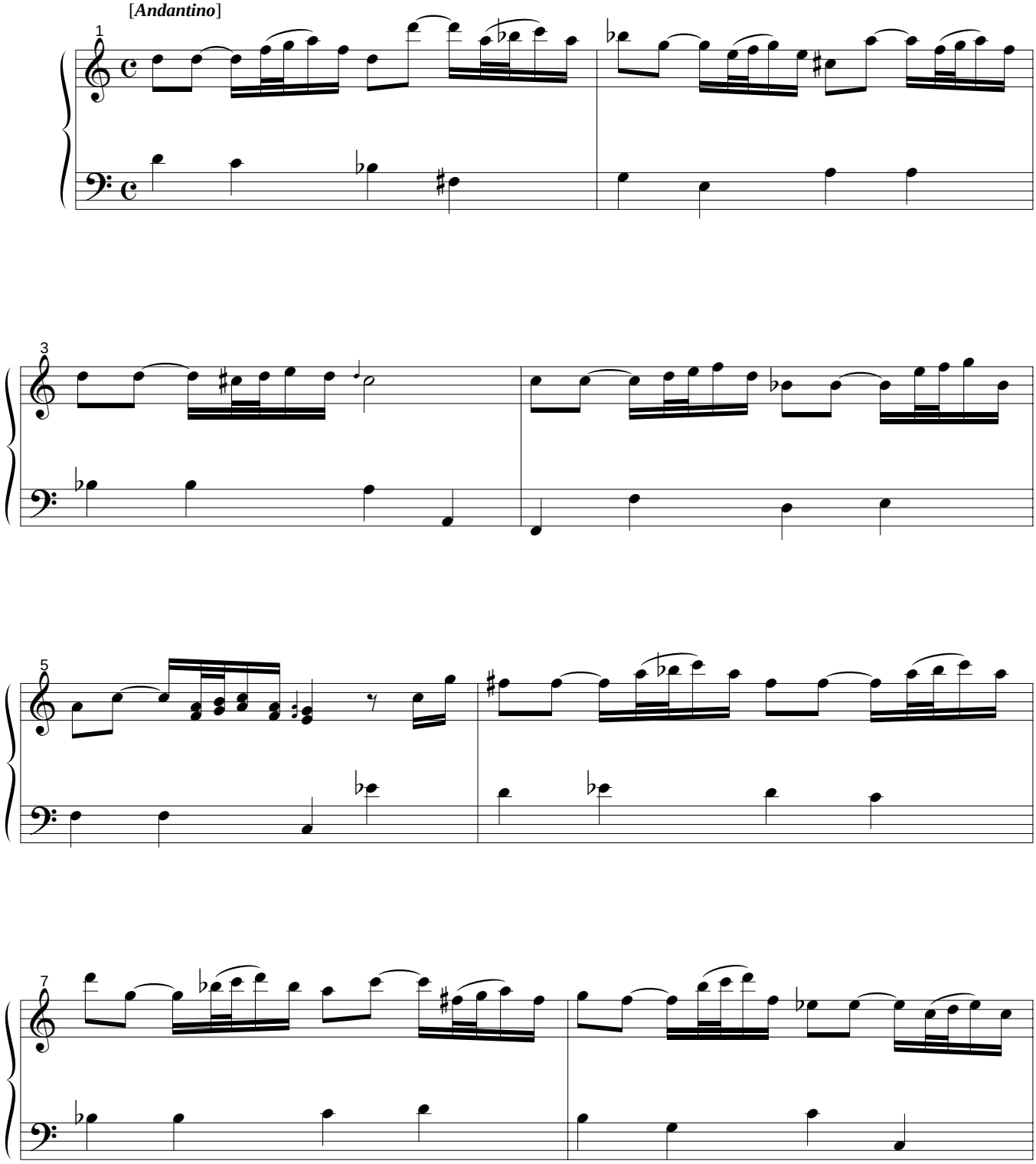

16
20
24
28
32
Fine
Fine

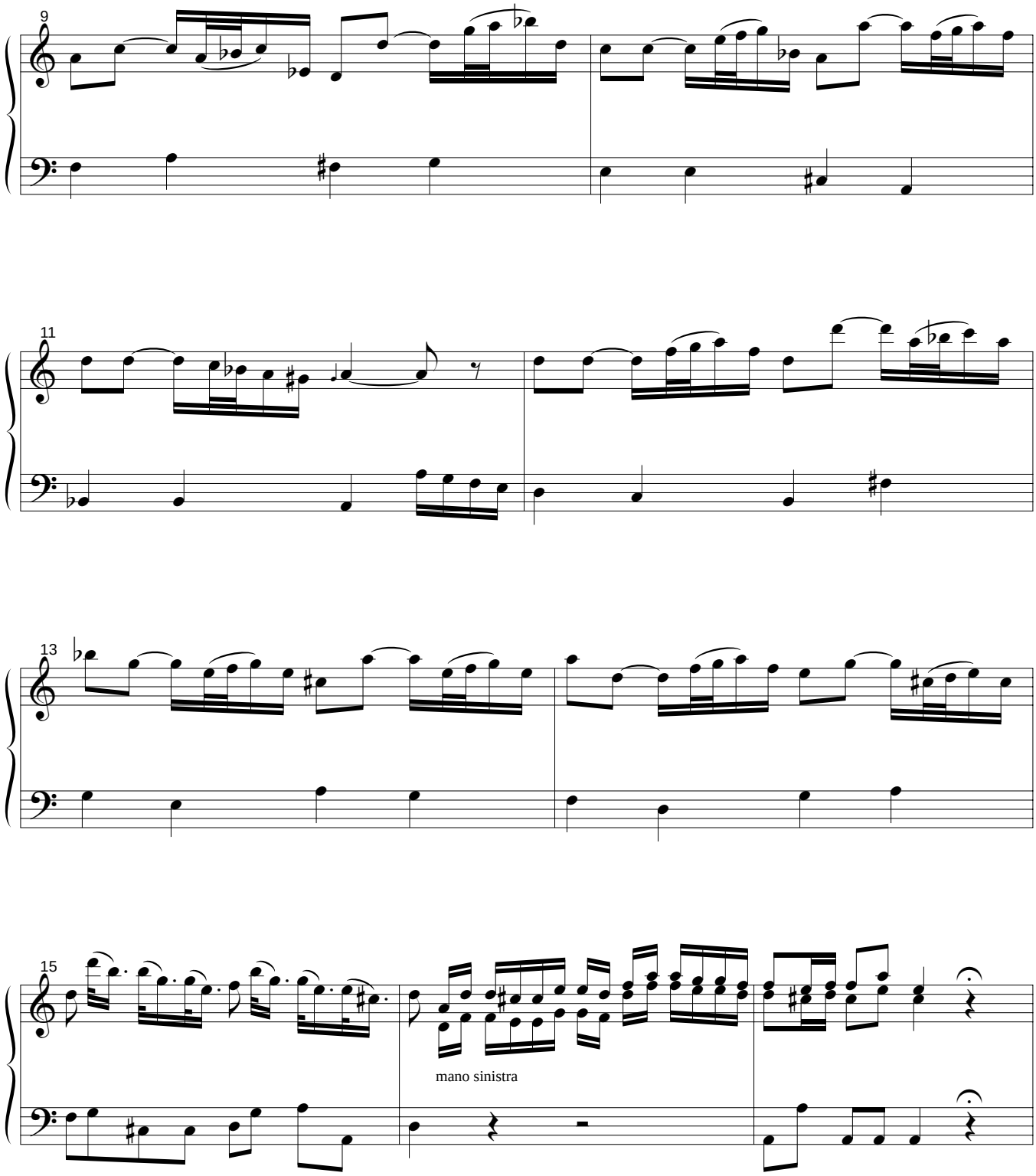
Sonata VI

a cura di **Alberto Iesuè**

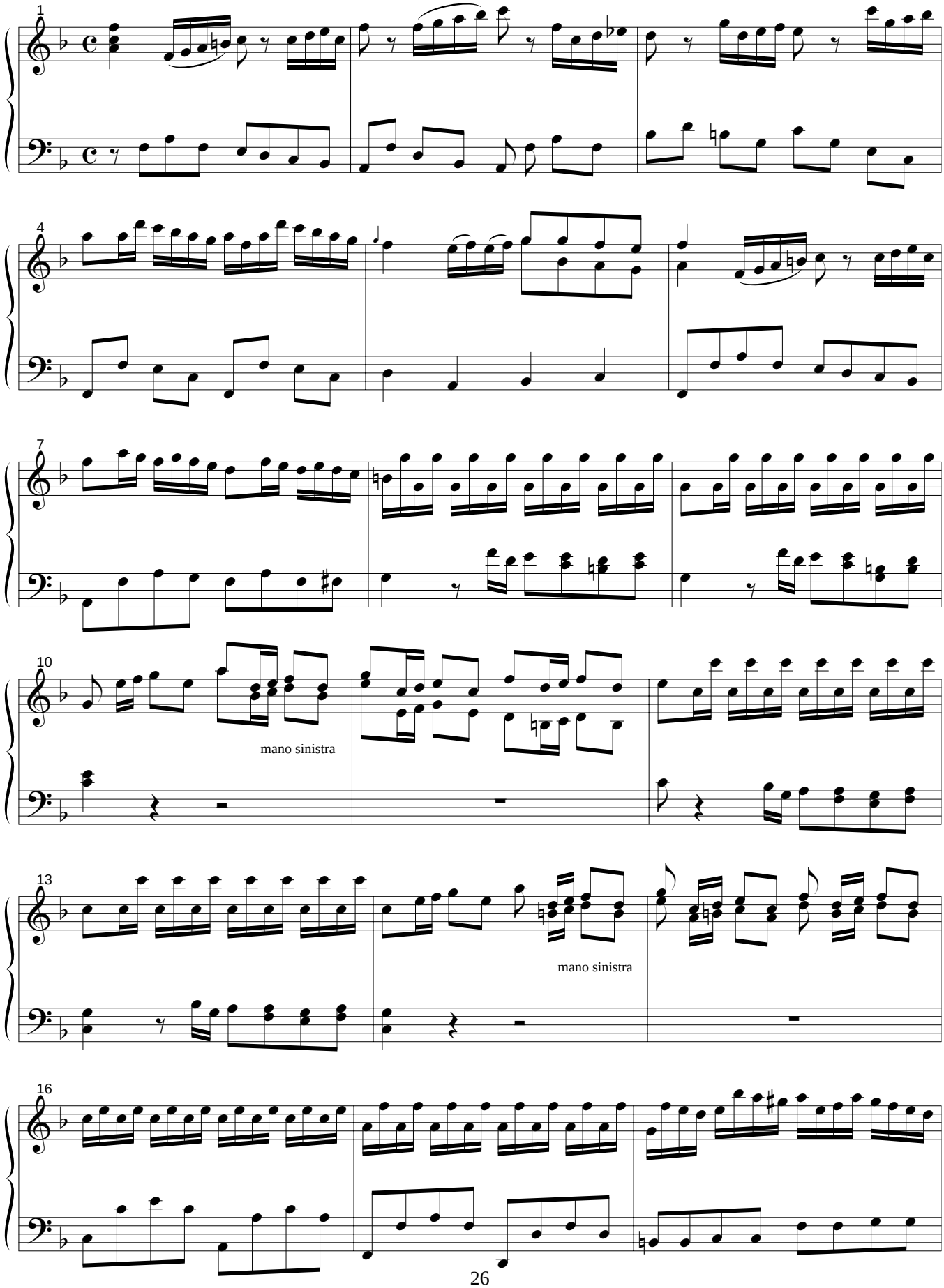
Antonio Ferradini

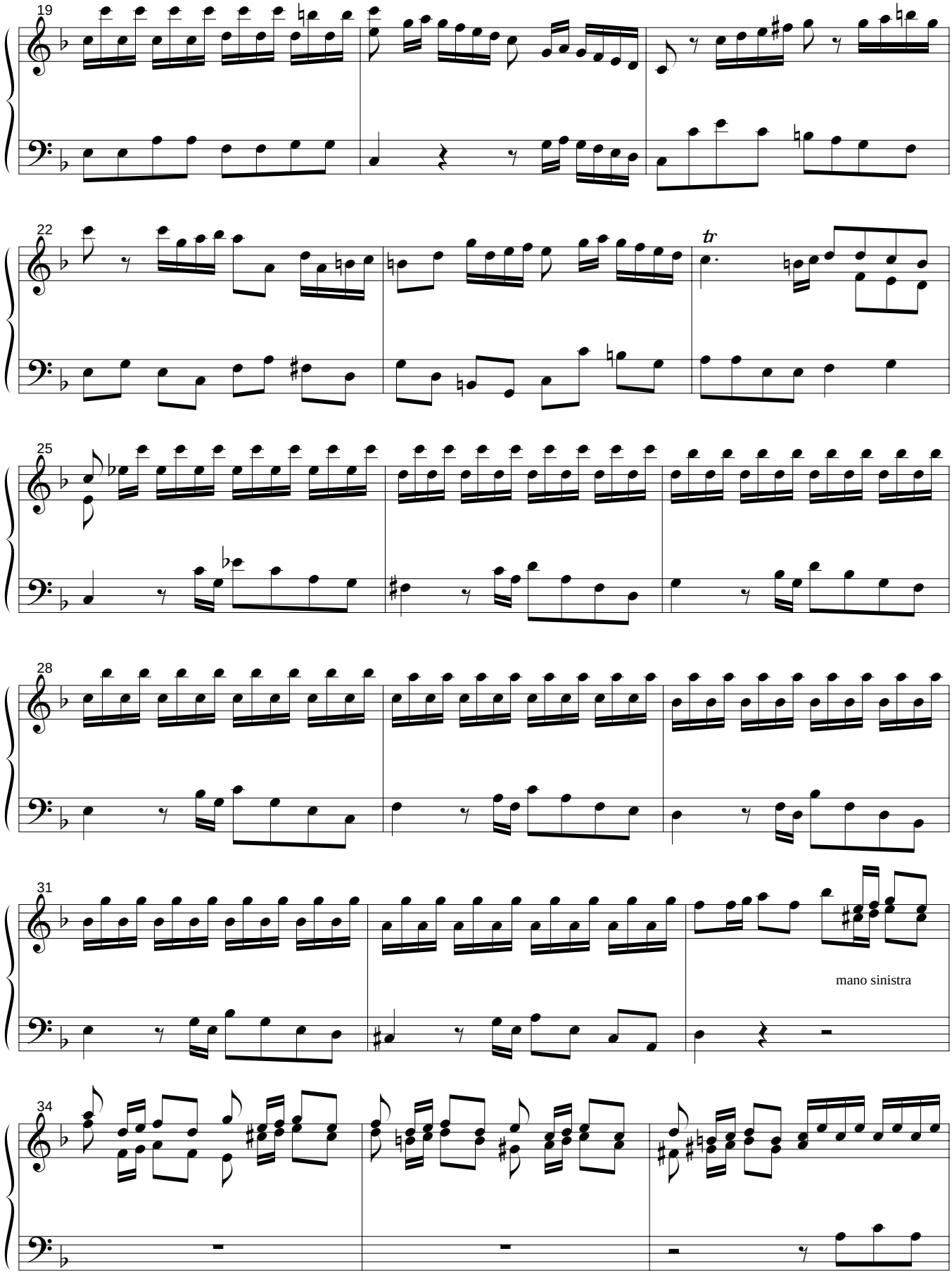
[***Andantino***]

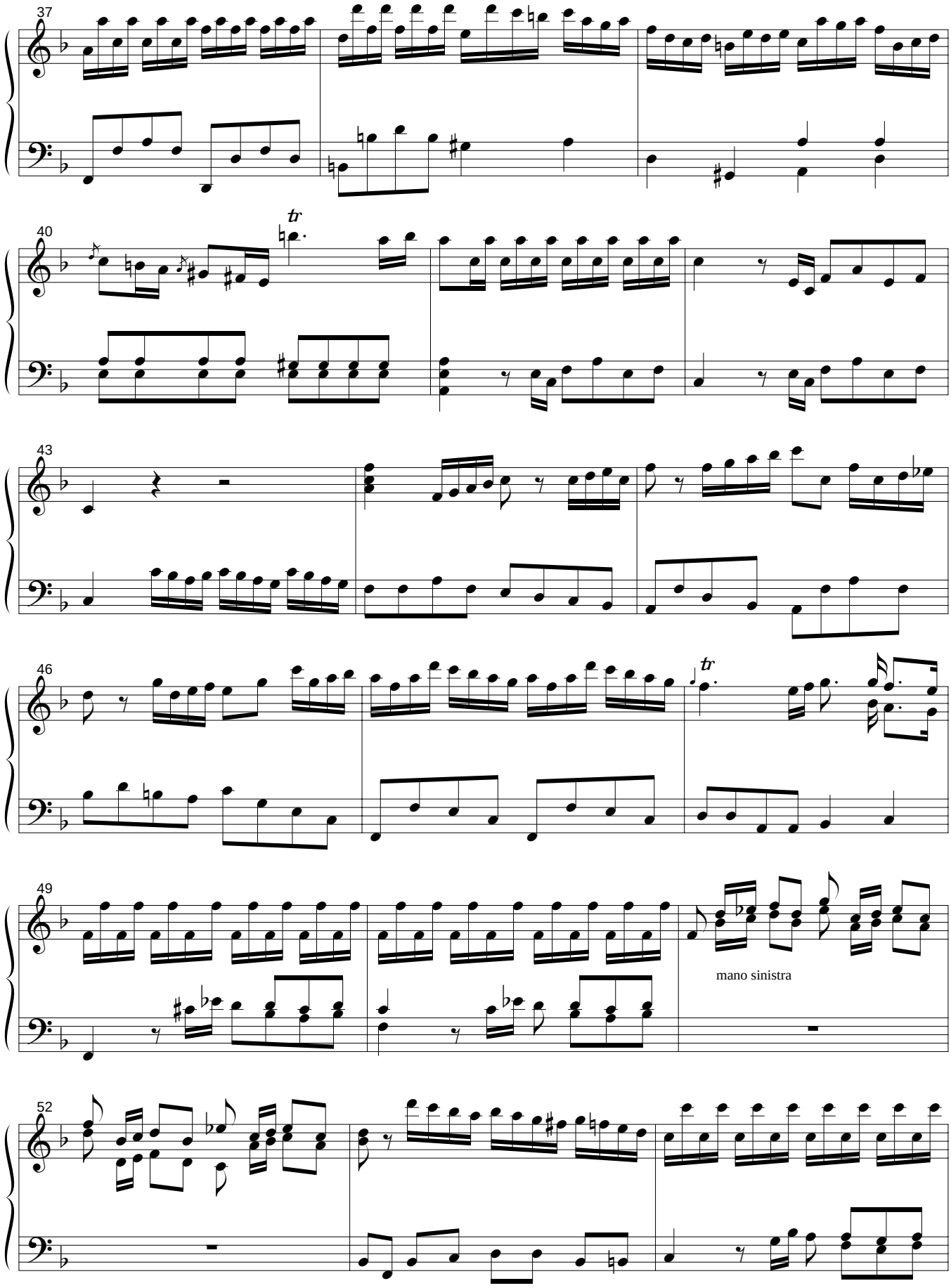


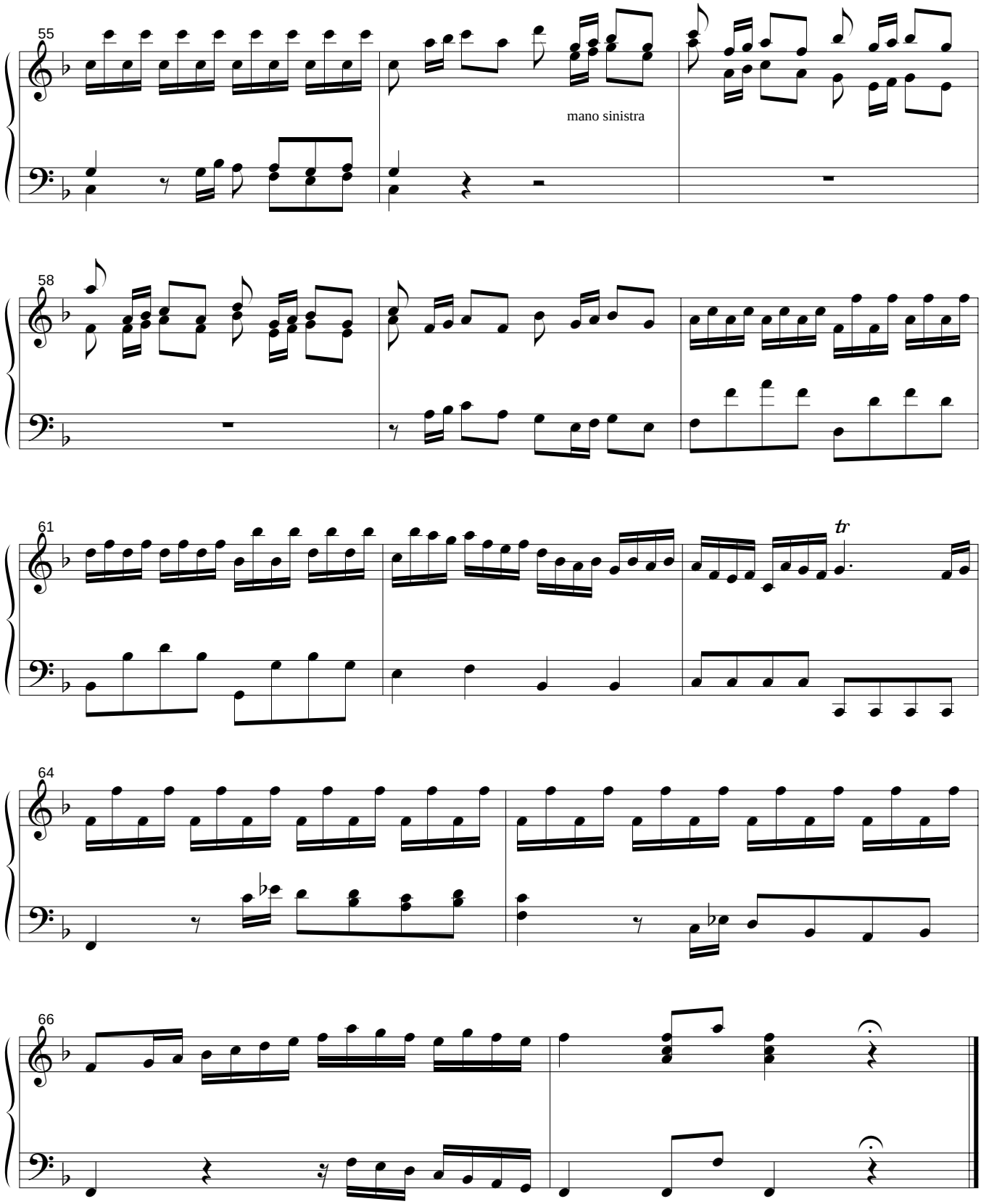

9
11
13
15
mano sinistra

Allegro

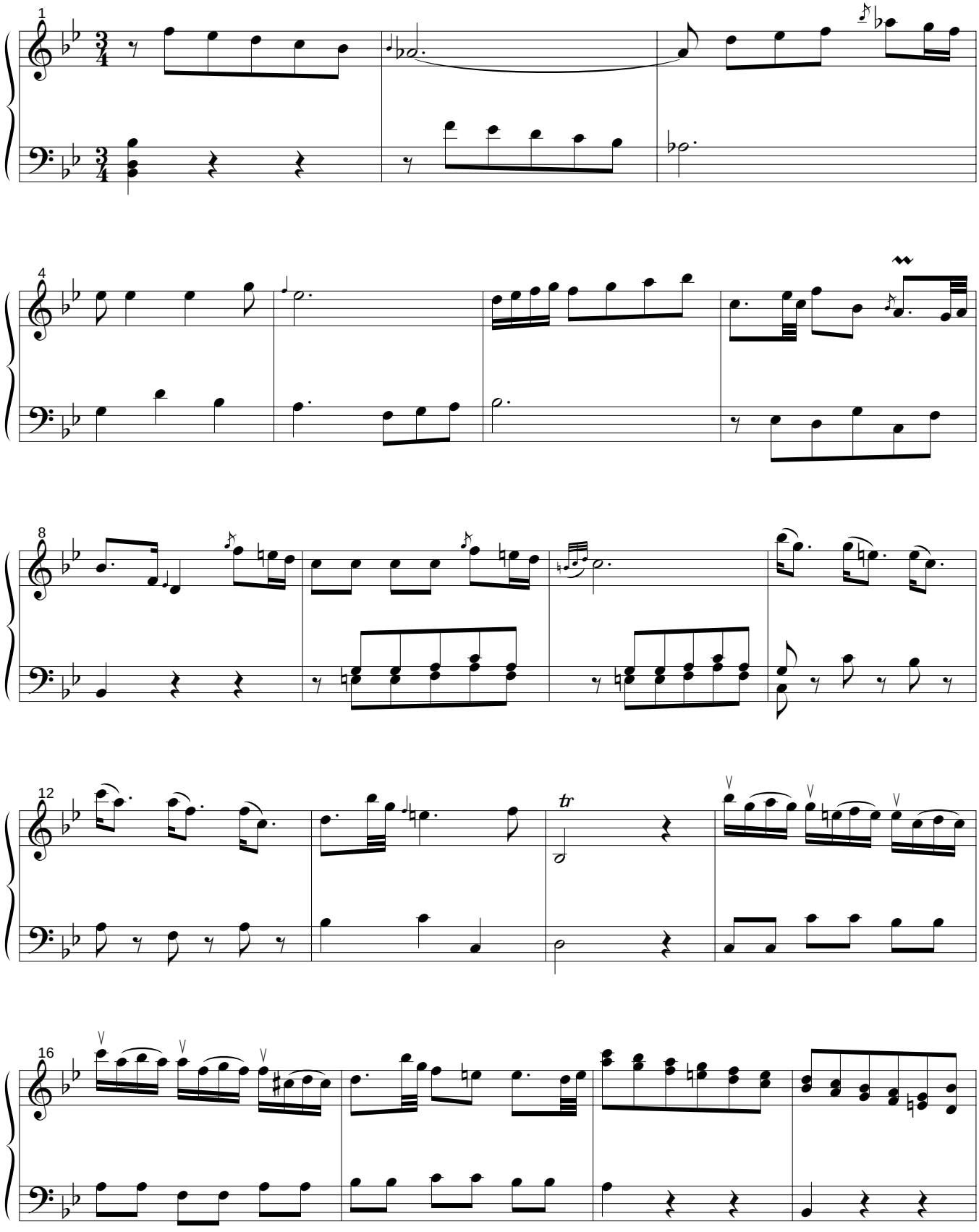


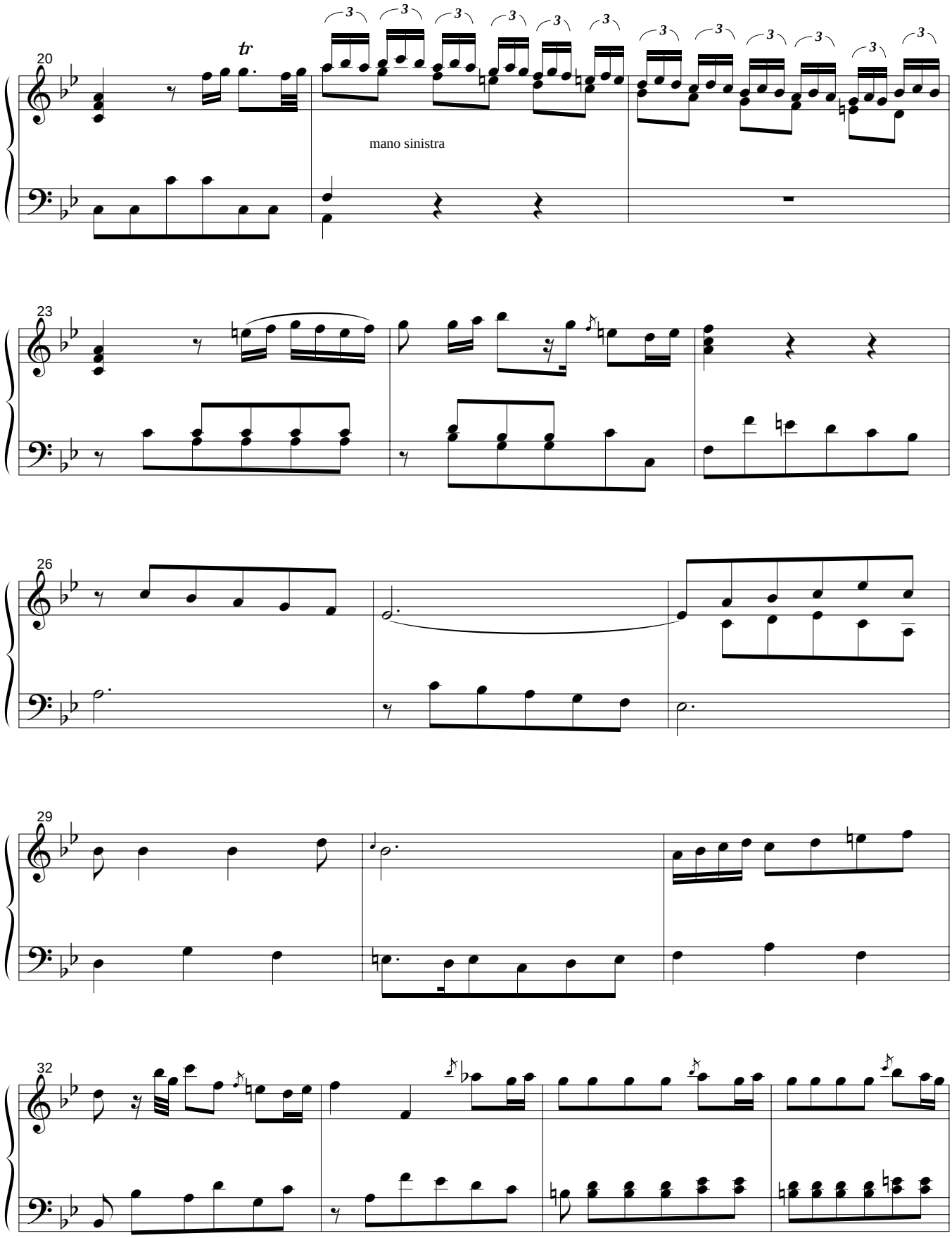

19
22
tr
25
28
31
mano sinistra
34

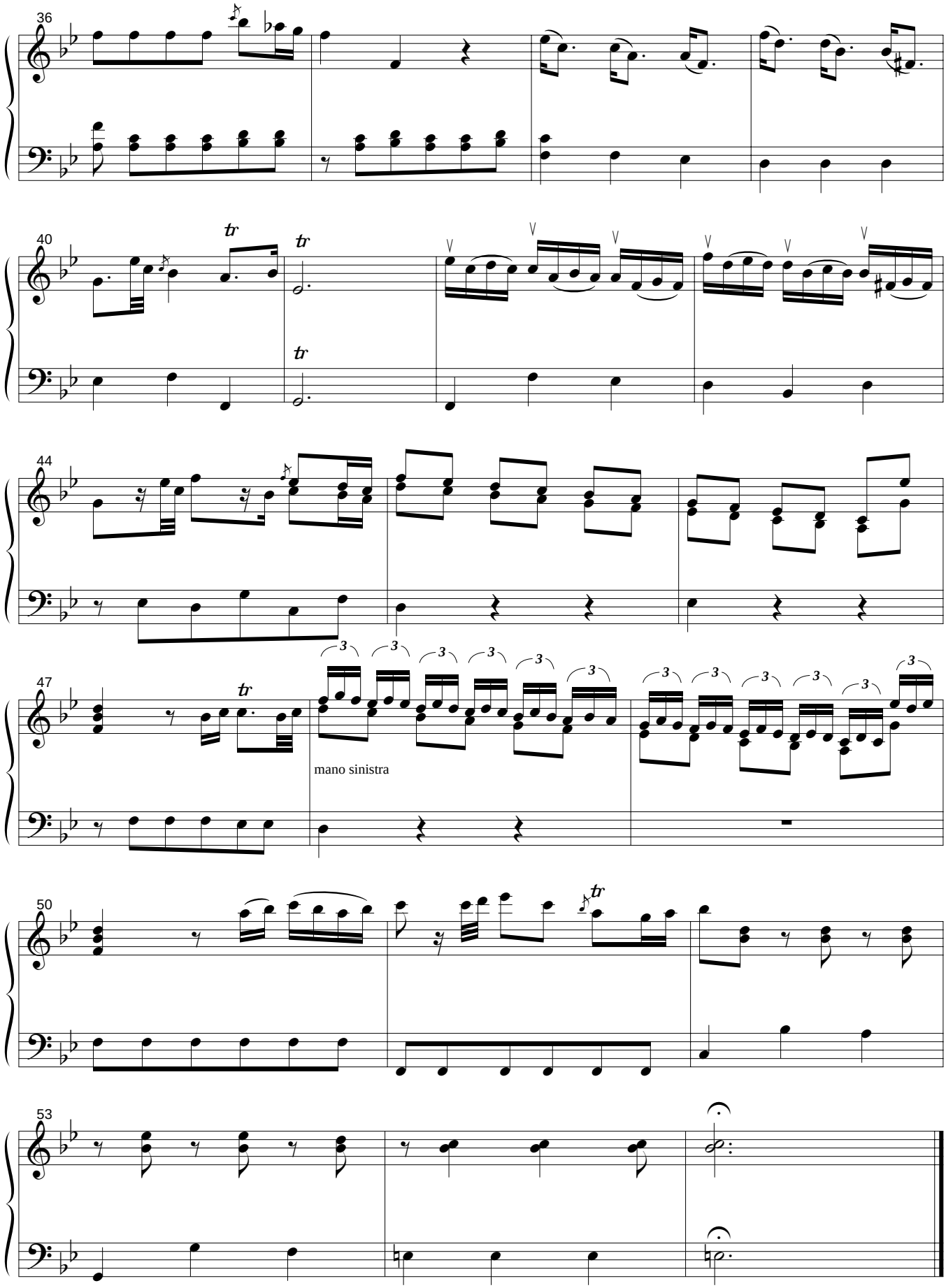

37
40
tr
43
46
tr
49
mano sinistra
52


55
mano sinistra
58
61
tr
64
66

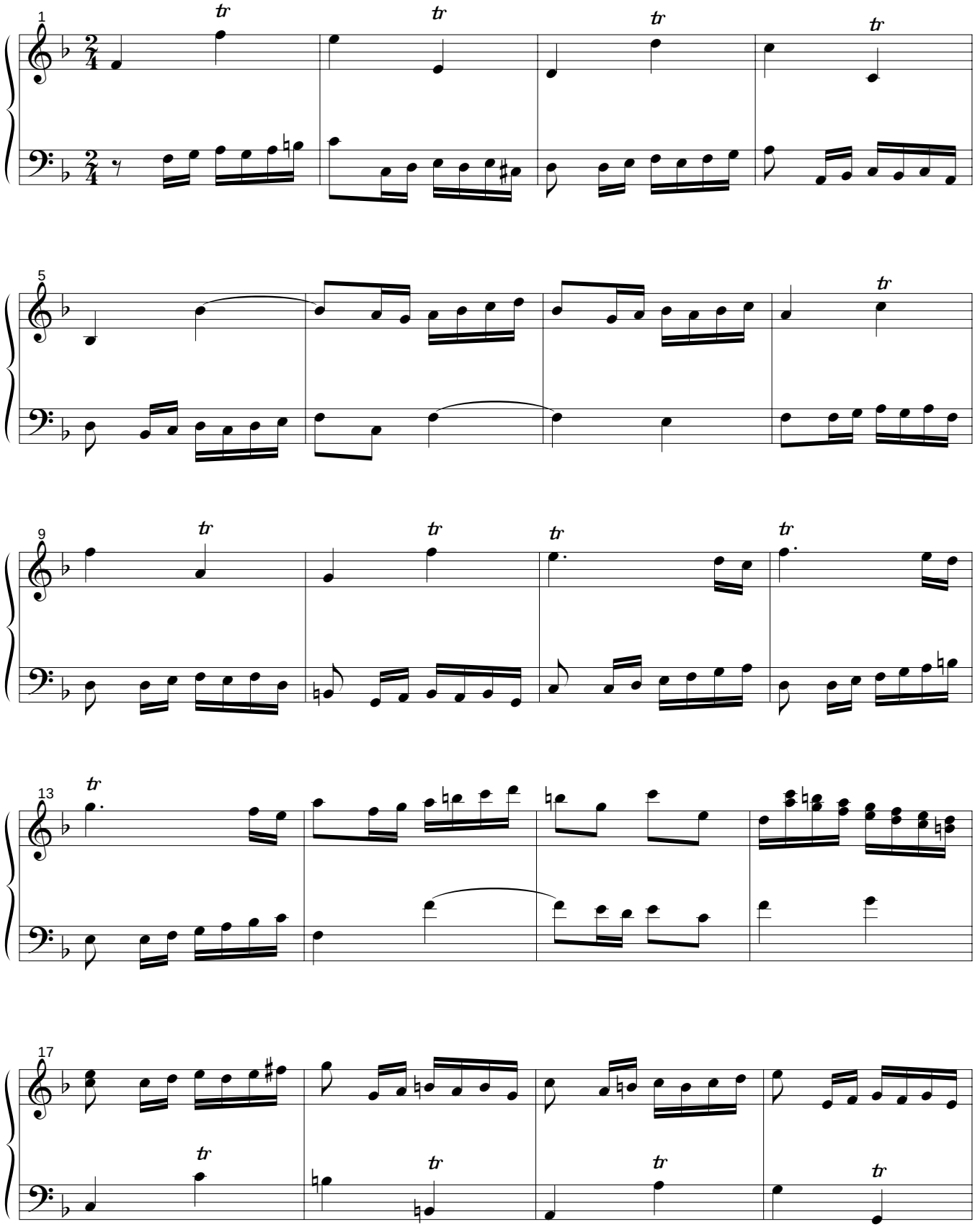
Affettuoso

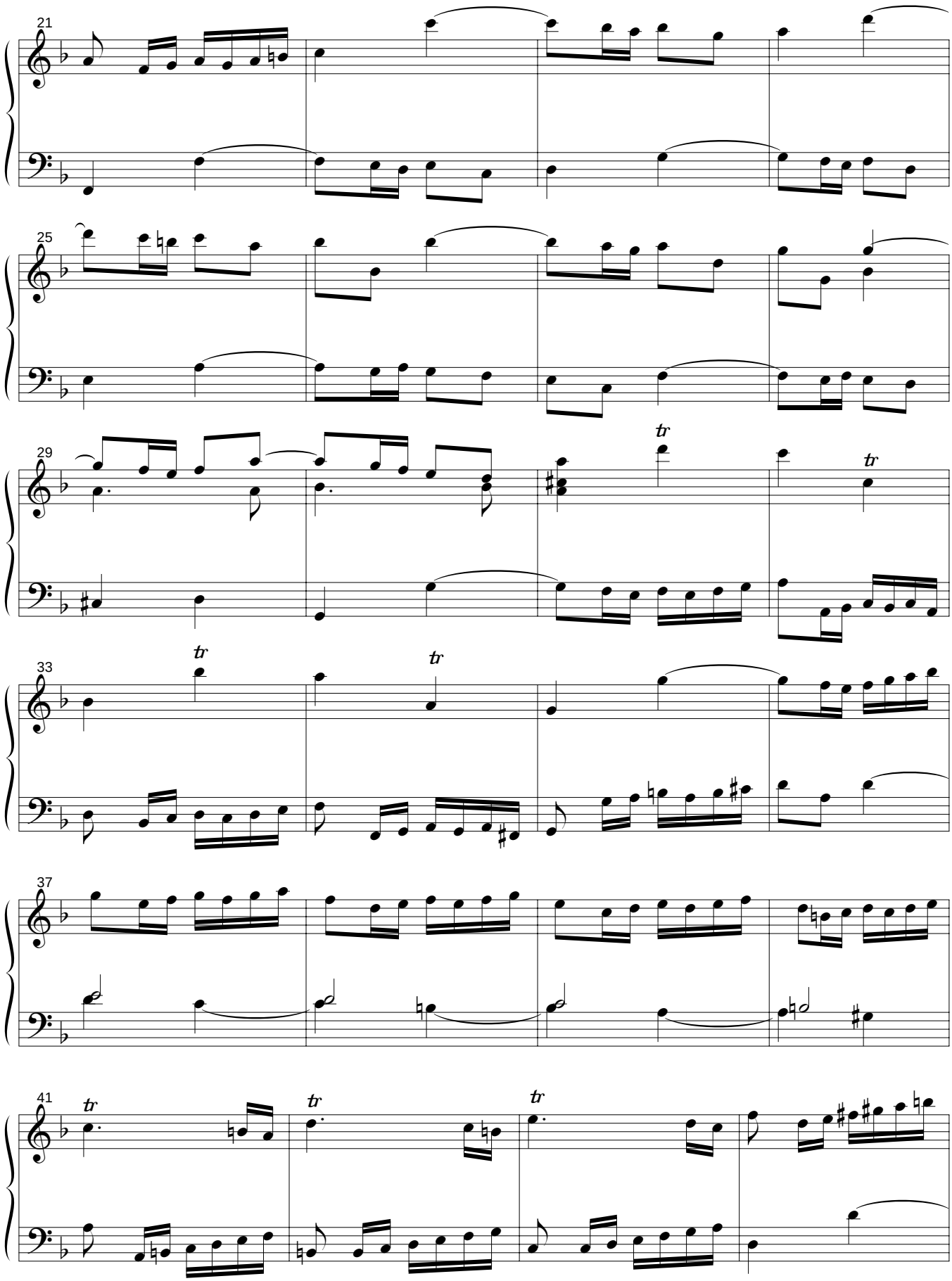


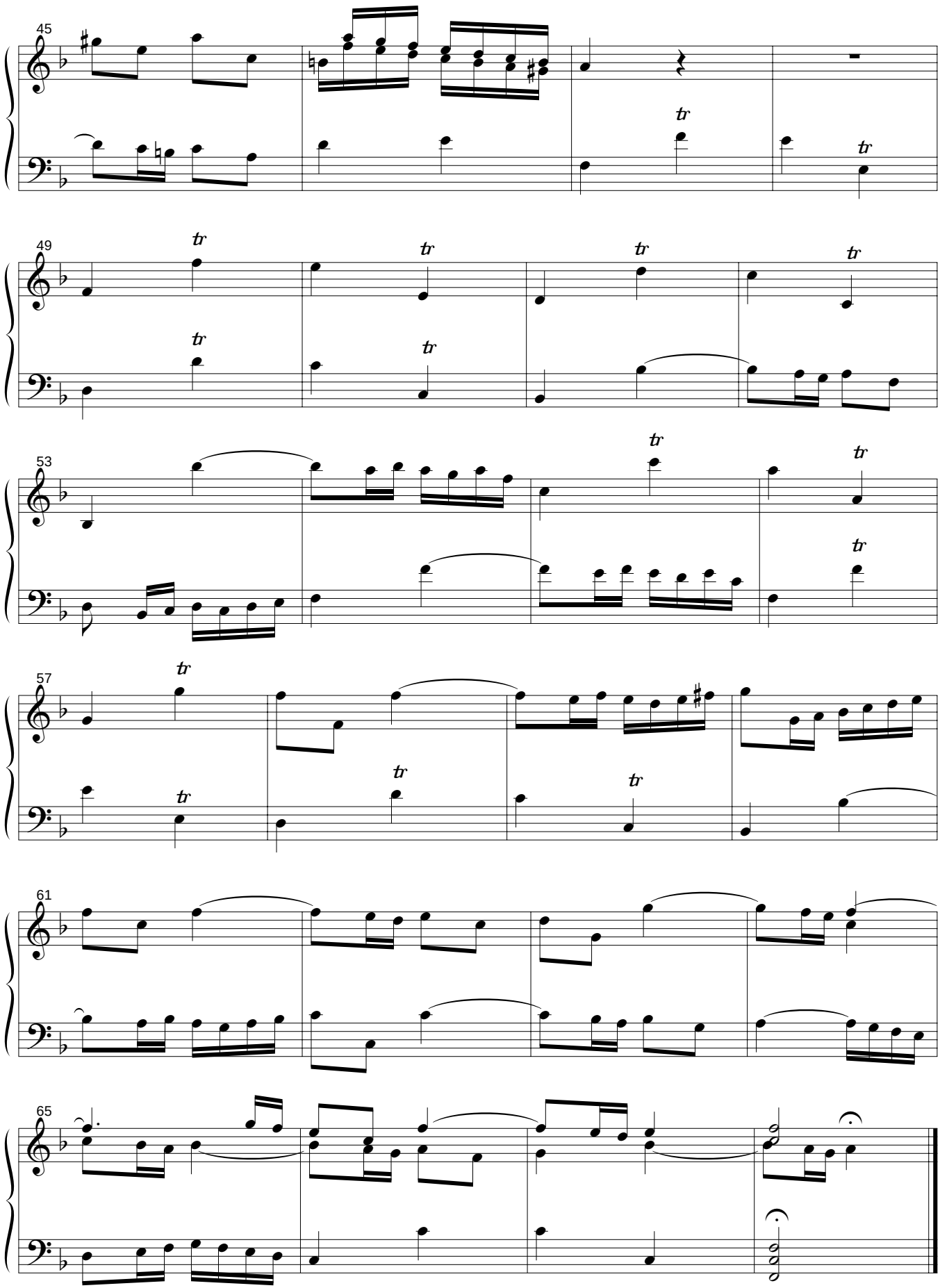

20
tr
mano sinistra
23
26
29
32


36
40
44
47
mano sinistra
50
53

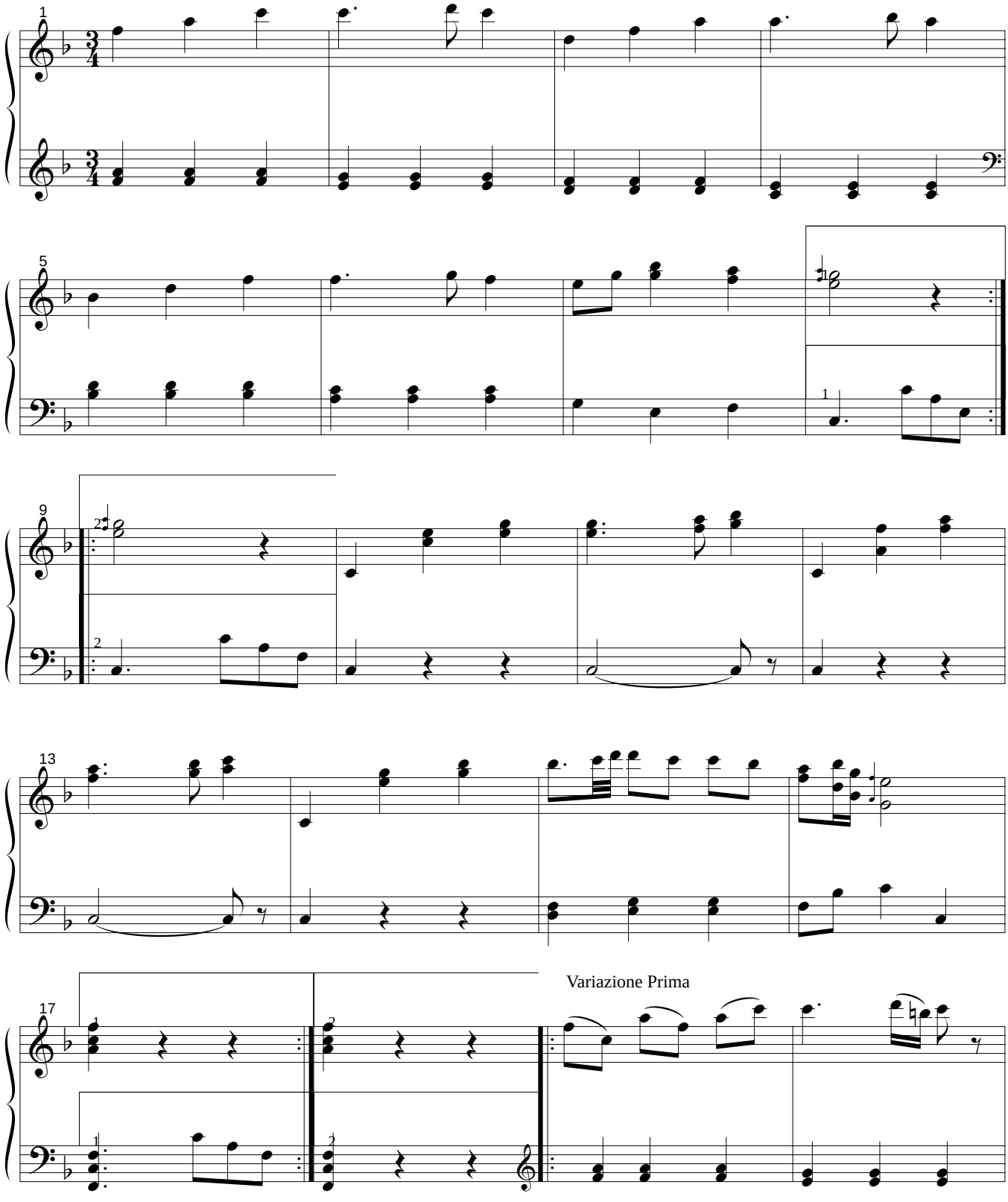
Tempo Giusto

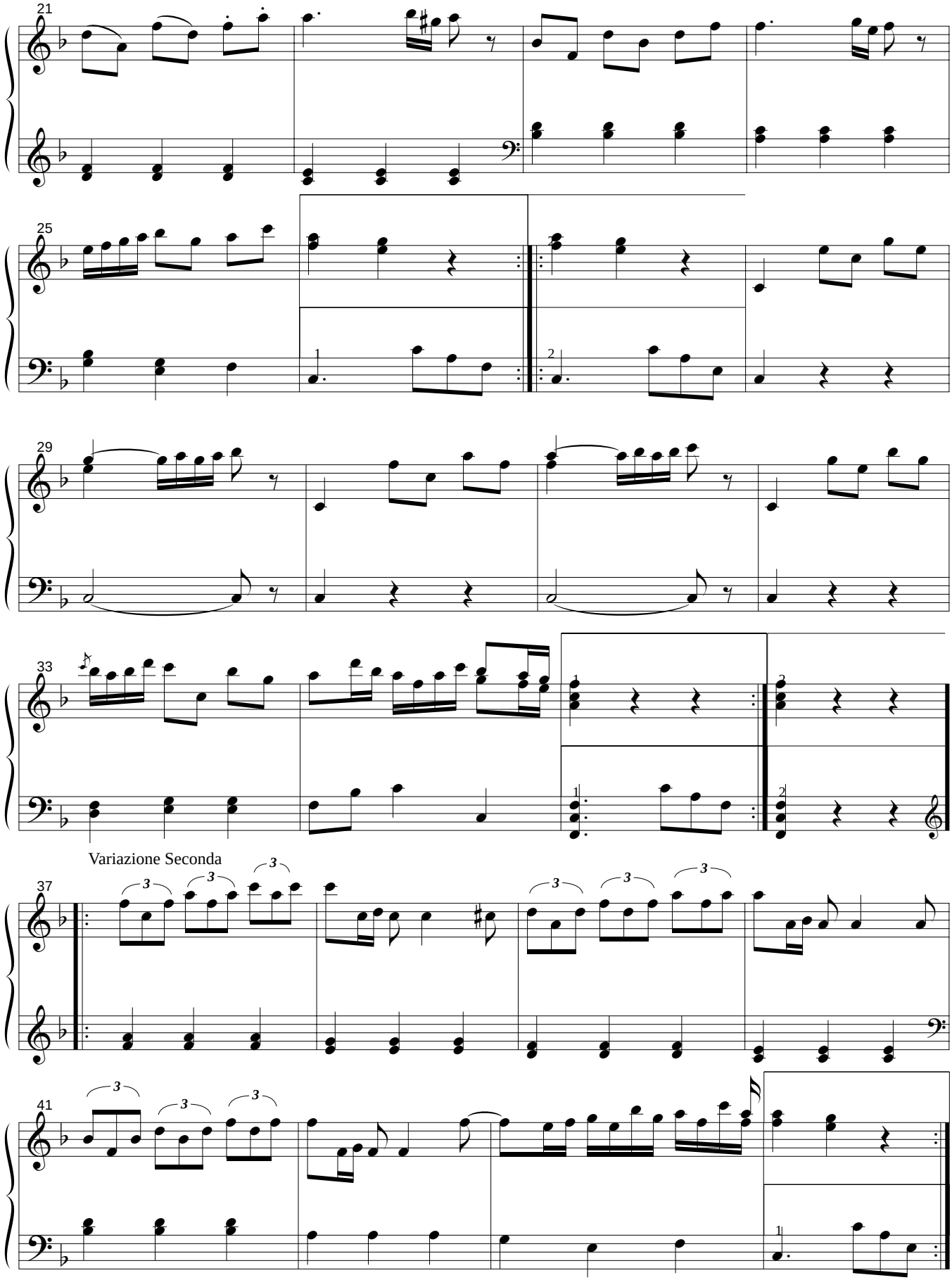


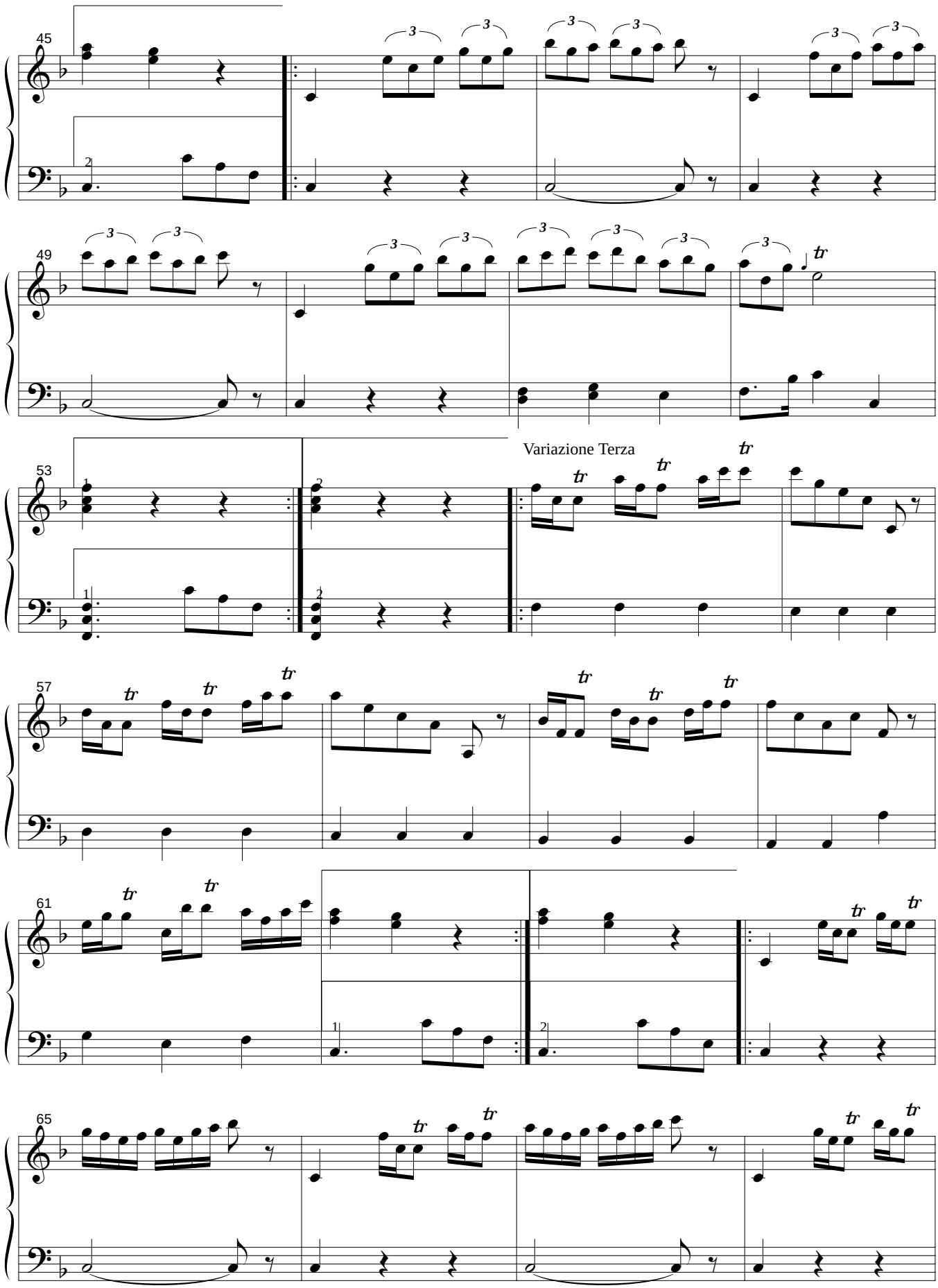

21
25
29
33
37
41

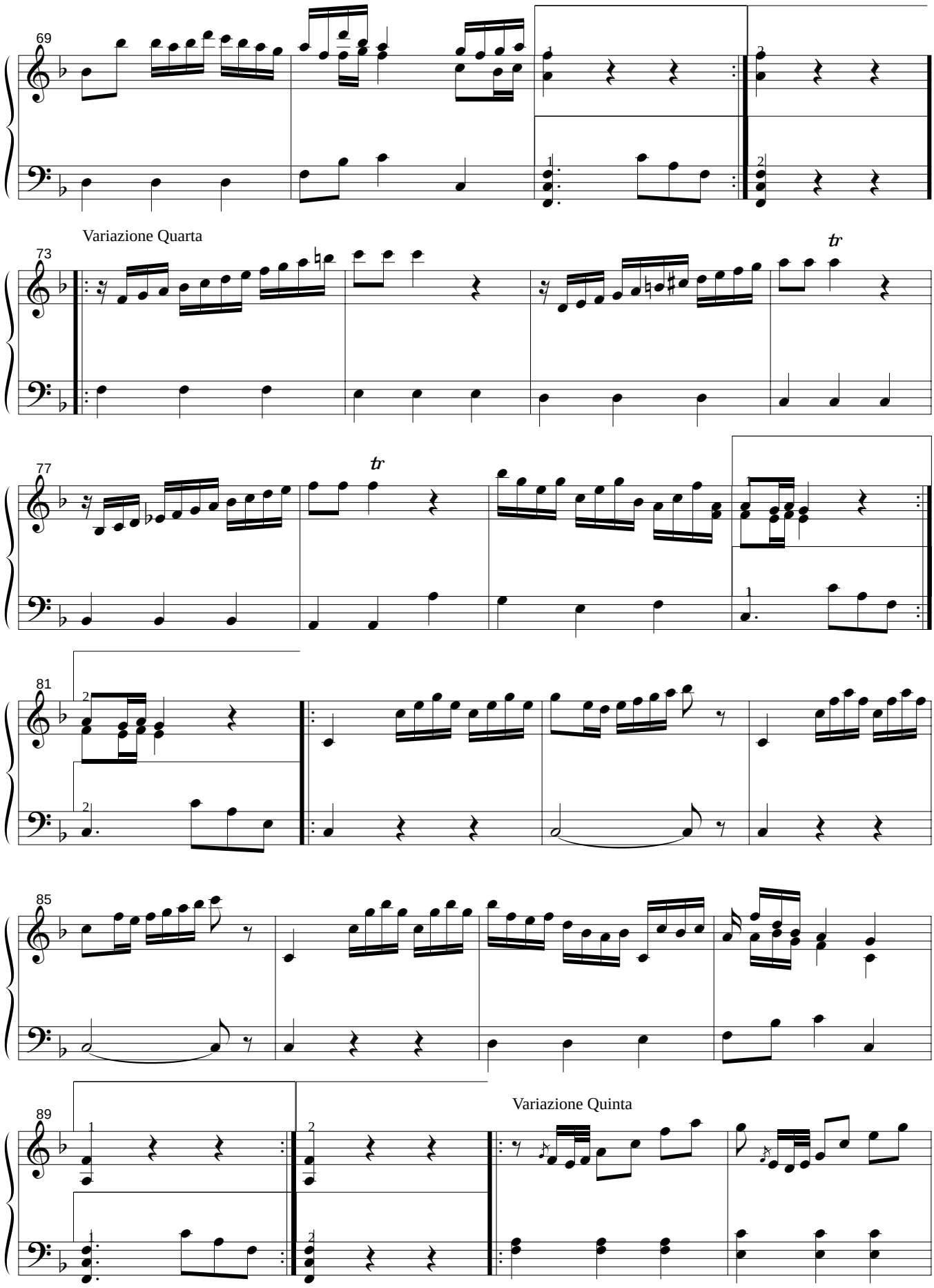

45
49
53
57
61
65

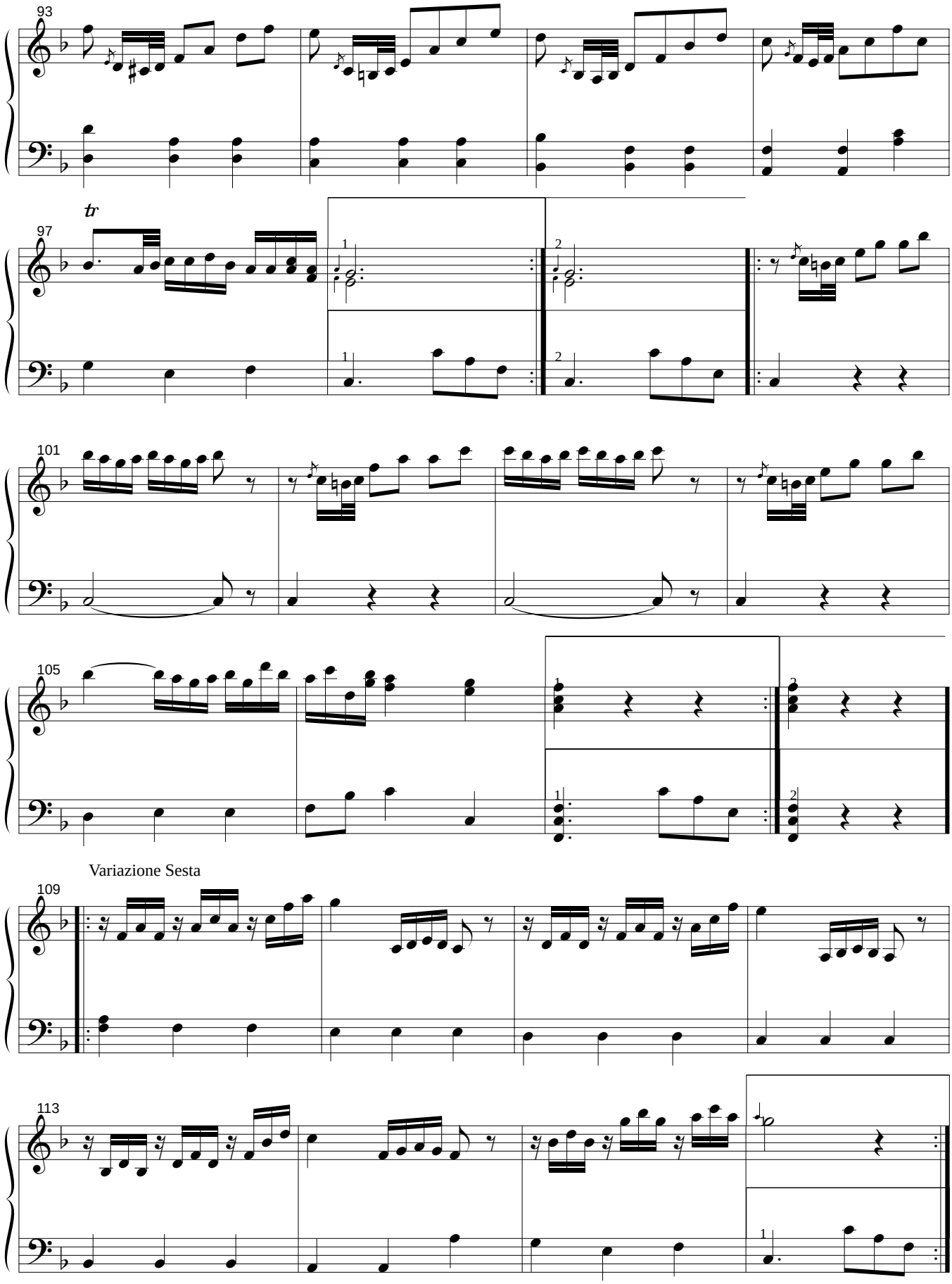
Minetto con Variazione

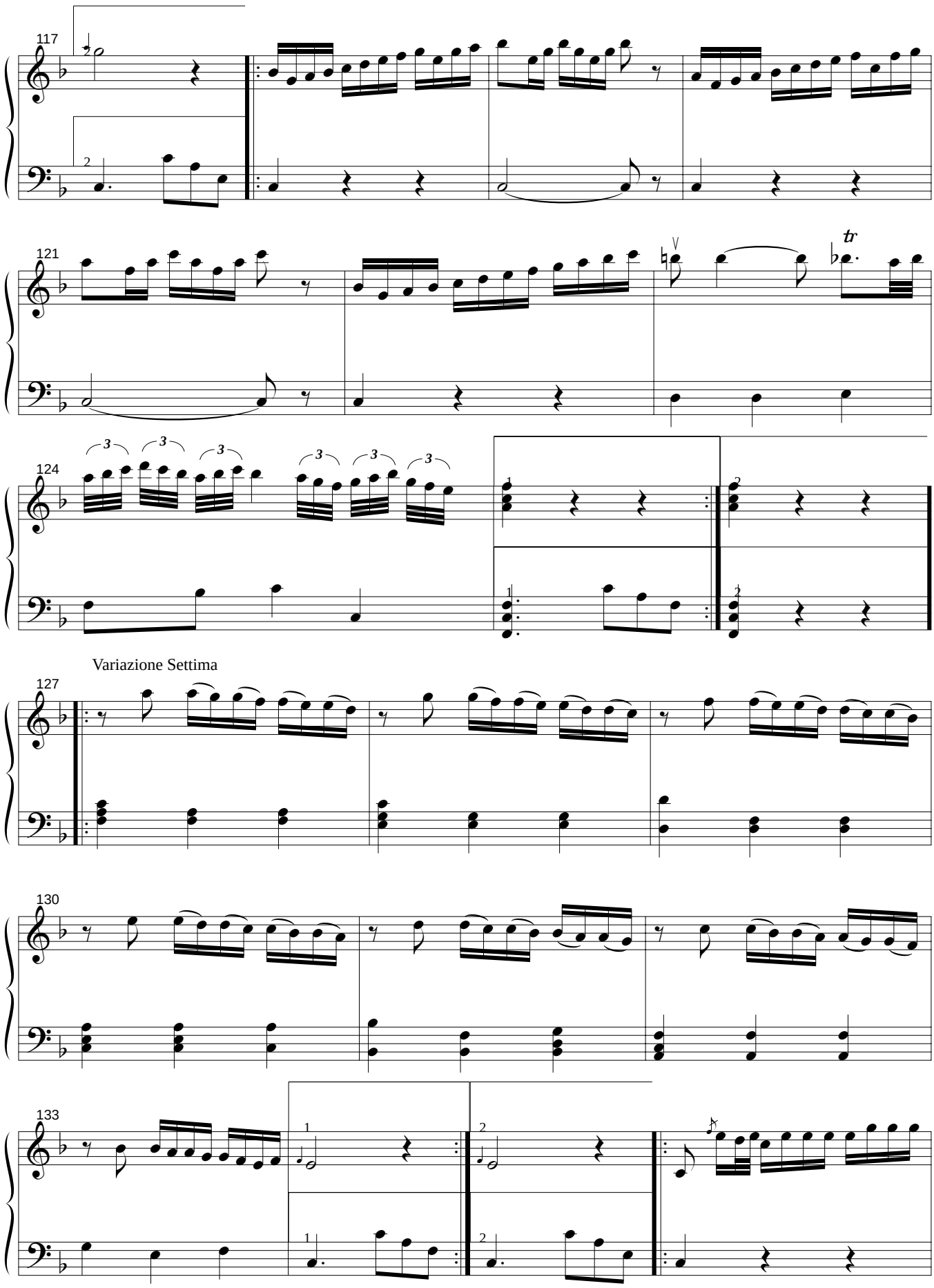


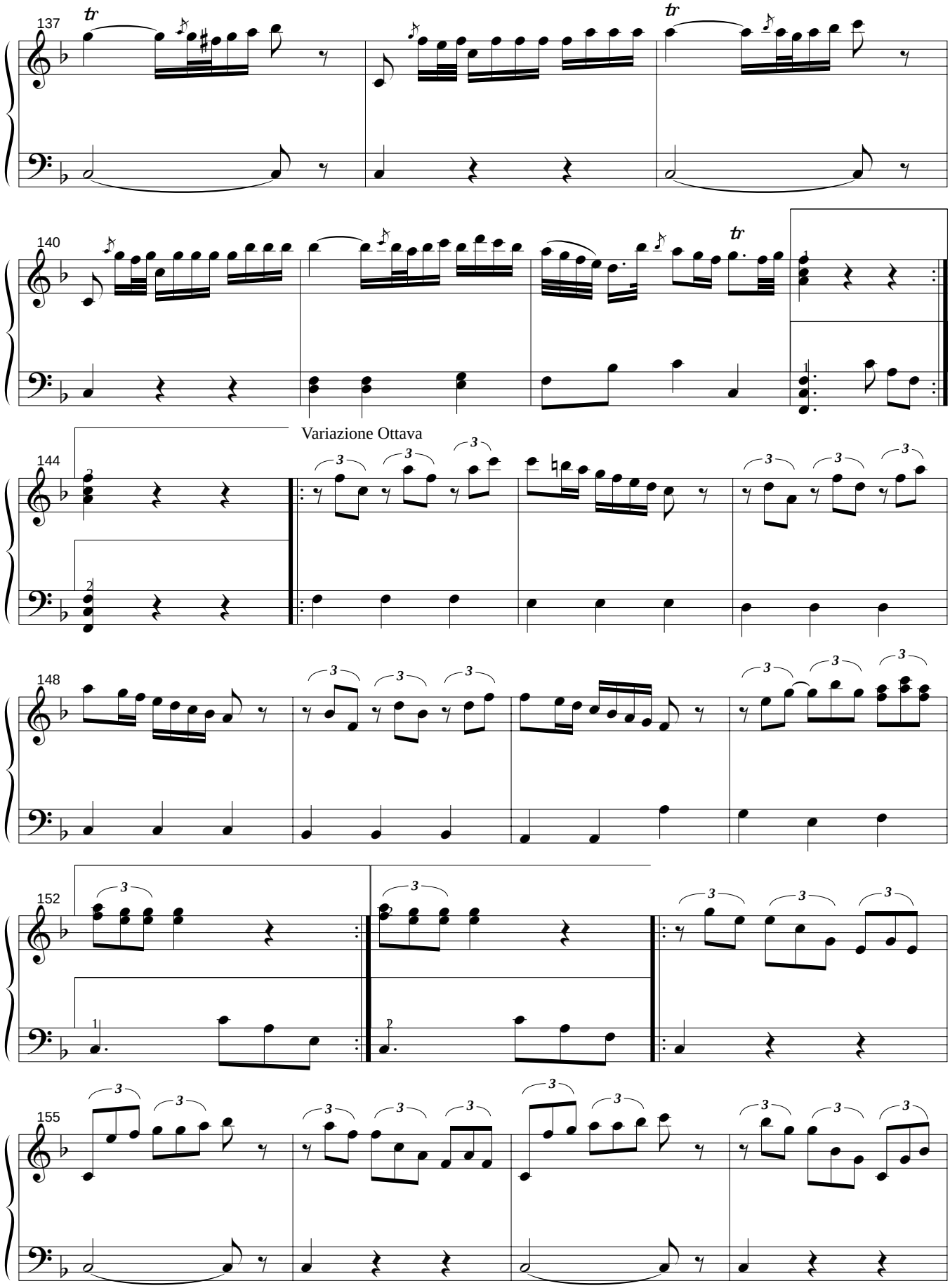

21
25
29
33
Variazione Seconda
37
41

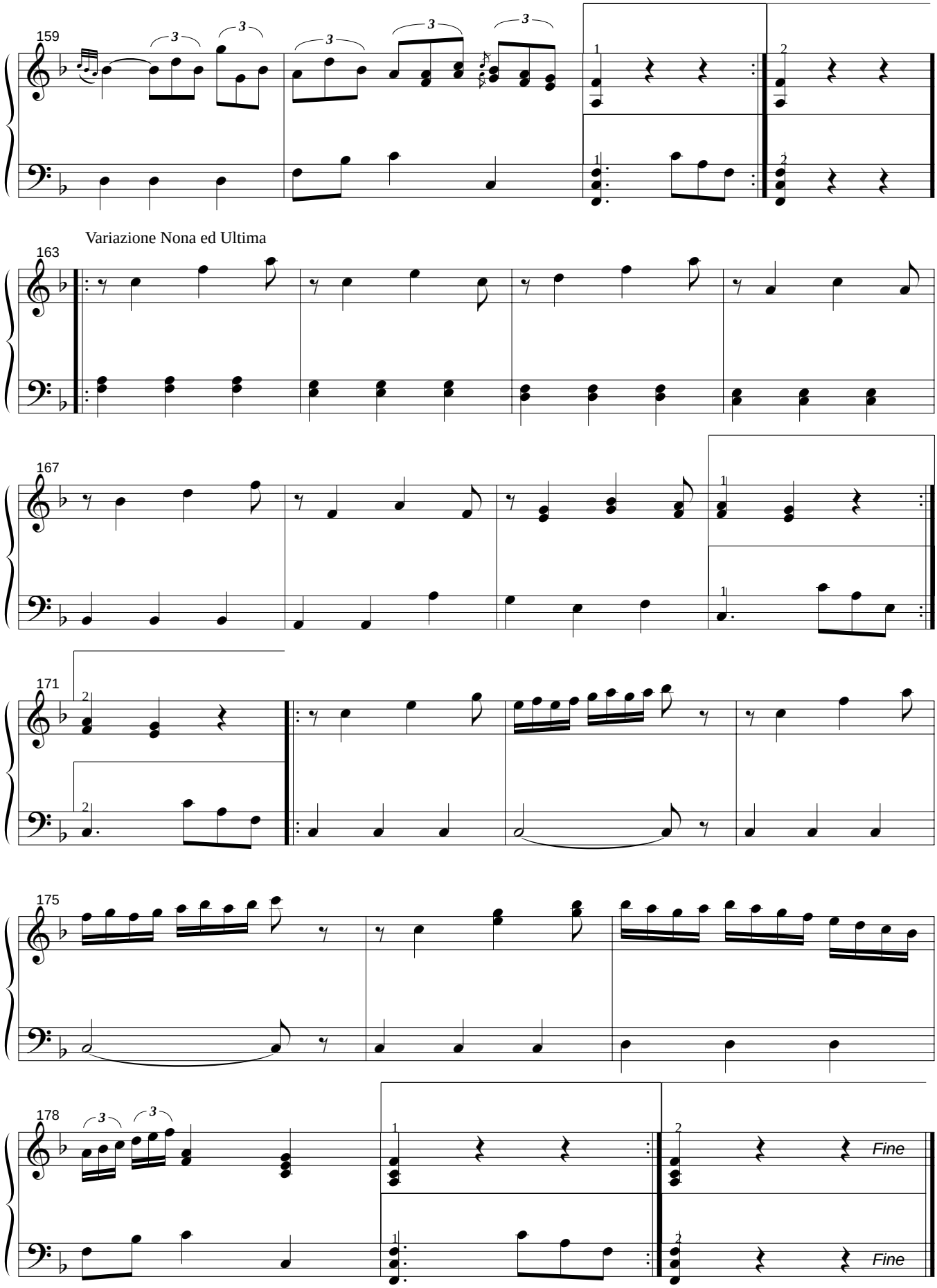

45
49
53
Variazione Terza
57
61
65


69
Variazione Quarta
73
77
81
85
89
Variazione Quinta

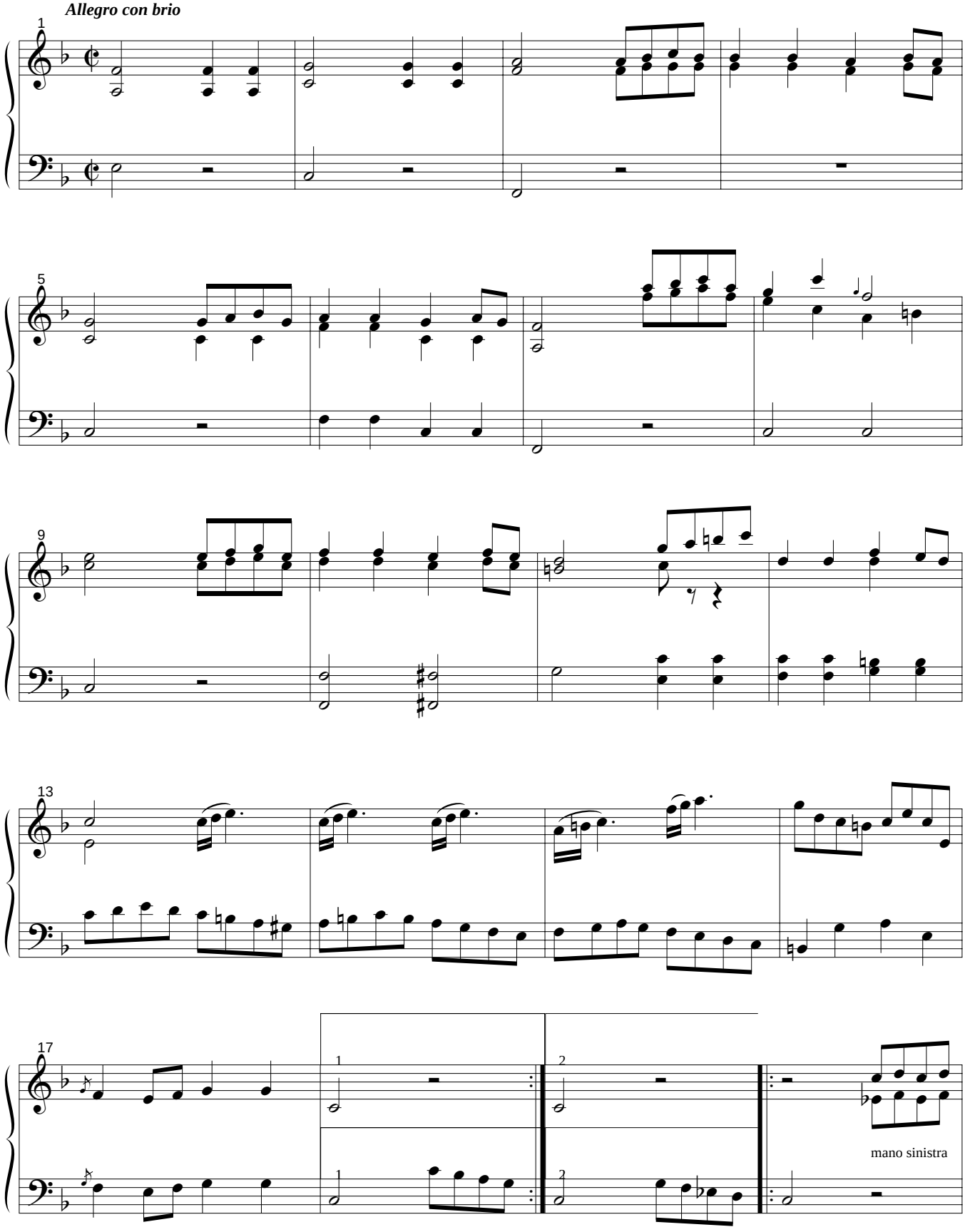

93
97
tr
1
2
101
105
Variazione Sesta
109
113

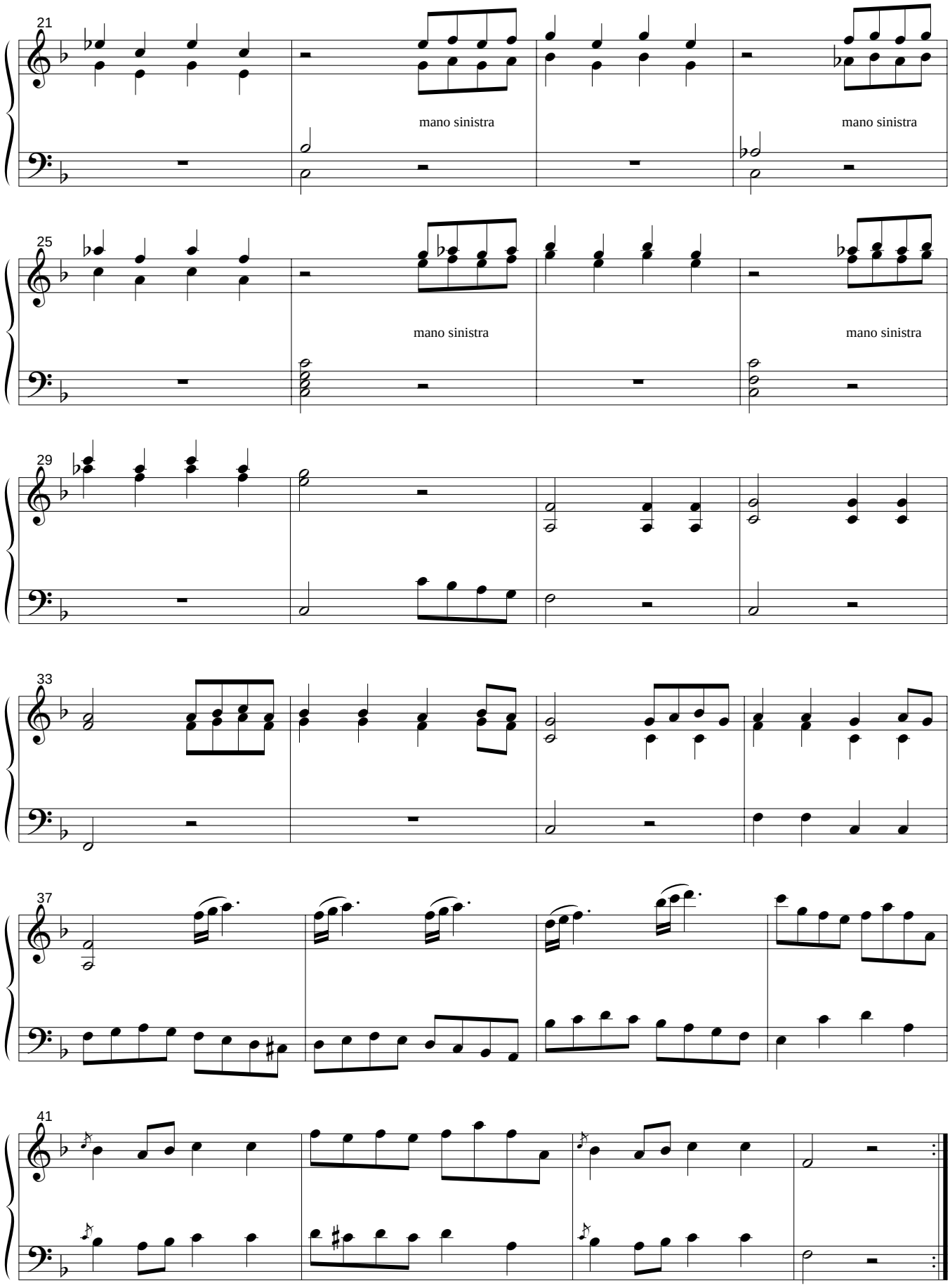

117
121
124
Variazione Settima
127
130
133


137
140
Variazione Ottava
144
148
152
155


159
Variazione Nona ed Ultima
163
167
171
175
178
Fine
Fine

La Chasse
Allegro con brio




21
mano sinistra
mano sinistra
25
mano sinistra
mano sinistra
29
33
37
41

I Quaderni di *Musicaaa!*

1 - **Johannes Ockeghem -** ***Missa Cuiusvis toni*** **(**primi toni e tertii toni)

2 - **Johannes Ockeghem -** ***Missa Cuiusvis toni*** (quinti toni e septimi toni)
a cura di Carlo Marenco

3 - **Gian Paolo Ferrari -** ***Per eseguire Frescobaldi***

4 - **Luca Marenzio -** ***Il Terzo libro dei madrigali a cinque voci*** (prima parte)

5 - **Luca Marenzio -** ***Il Terzo libro dei madrigali a cinque voci*** (seconda parte)
a cura di Carlo Marenco

6 - **Gastone Zotto** - ***Musica commerciale e comunicazione estetica di massa***

7 - **Enzo Fantin** - ***Lineamenti di una teoria fenomenologica della musica oggi***

8 - **Gian Paolo Ferrari -** ***Mottetto in stile recitativo in lode di Camilla Pio di Savoia***
per soprano, organo positivo o clavicembalo

9 - **Antonio Ferradini** - ***Le sei sonate per cembalo (I-II-III)***

10 - **Antonio Ferradini** - ***Le sei sonate per cembalo (IV-V-VI)***
a cura di Alberto Iesuè

11 - **Guillaume Dufay** - ***Missa Caput***
a cura di Carlo Marenco

12 - **Gian Paolo Ferrari** - ***Salmi responsoriali per le Messe di Natale e dell'Epifania***

13 - **Giovanni Benedetto Platti** - ***Sonate a tre (I 58, 60, 61, 65, 66)***

14 - **Giovanni Benedetto Platti** - ***Sonate a tre (I 67, 68, 70, 74)***
a cura di Alberto Iesuè

15 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (prima parte)

16 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (seconda parte)

17 - **Giovan Francesco Becattelli –** *Sonate fugate*
a cura di Roberto Becheri

18 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (terza parte)

19 - **Orazio Vecchi –** ***Madrigali a sei voci*** (prima parte)

20 - **Orazio Vecchi –** ***Madrigali a sei voci*** (seconda parte)
ed. critica di Mariarosa Pollastri

21 - **Pietro Avanzi** - ***La prassi italiana del basso continuo*** (quarta parte)

22 - **Luca Marenzio -** ***Il Secondo libro dei madrigali a cinque voci*** (prima parte)

23 - **Luca Marenzio -** ***Il Secondo libro dei madrigali a cinque voci*** (seconda parte)
a cura di Carlo Marenco